

# **görsel sanatlar**

## KATALOĐU

mimarlık  
**iç mimarlık**  
peyzaj mimarlığı  
**fotoğraf**  
sinema  
**tipografi**  
grafik  
**reklam**  
moda



## İçindekiler

Sunuş  
003

Mimarlık  
004

İç Mimarlık  
009

İç Mekân Tasarımı  
016

Peyzaj Mimarlığı  
019

Film Yapımı  
020

Grafik Tasarım  
025

Tipografi  
040

Fotoğrafçılık  
043

Reklamcılık  
047

Moda Tasarım  
048







## Sunus

**Literatür**, 1988 yılında yurtdışında yayınlanmış mesleki kitapların yanı sıra eğitim yayınlarını da okuyuculara ulaştırma hedefiyle kuruldu. 1992 yılından itibaren de Türkçe bilim eserleri yayınlamaya başladı. 1994 yılından sonra, "Her öğrencinin dünya literatürünü Türkçe izleme hakkı vardır" anlayışıyla yurtdışında yayınlanmış eserlerin Türkçe'ye kazandırılması çalışmalarına odaklandı. **Literatür**, bu hedefi doğrultusunda 2010 yılından itibaren Temel Bilimler, İşletme-Ekonomi, Sosyal Bilimler, Mühendislik, alanlarının yanı sıra uygulamalı görsel sanatlar alanını da kattığı yayın faaliyetine, dünyanın önde gelen yayıncılarından **AVA Academia**'nin ders kitabı serileriyle devam ediyor.

**Literatür** *Görsel Sözlükler*, *Akademik Temeller* ve *Temeller* kitaplarını hazırlamaya 21. yüzyıl öğrencilerini teknik olarak uzmanlaştırmayı amaçlayan ve tasarım ile sunumuyla da görsel okumayı kolaylaştıran, 21. yüzyıl ders kitaplarını Türkçe'ye kazandırma hedefiyle başladı.

**Literatür**'ün yayınladığı *Görsel Sözlükler*, *Akademik Temeller* ve *Temeller* dizisinde yer alan "**ders kitapları**", akademik dünyamız ve eğitim kurumları tarafından büyük beğeniyle karşılanmıştır. Birçok kitabımızın ders kitabı olarak kabul edilerek programlarda yerini almasının nedeni, kitapların dünya çapında otorite yazarlar tarafından yazılması; karmaşık değil kolay anlaşılır metinleri içermesi; teorik ve pratik keşiflerin yanı sıra çoğu son yıllarda yapılmış birçok proje örneğini sunuyor olmasıdır. Kitaplarımızın öğrenciler, akademisyenler ve profesyonellere, yaratıcı düşüncenin kapılarını açacağını ümit ediyoruz.





Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris & Sally Stone  
Çeviren: Neslihan Şık

ISBN 978-975-04-0561-7  
**288 sayfa**  
Kasım, 2010



## Mimarlık: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Mimarlık Sözlüğü (The Visual Dictionary of Architecture)

*Görsel Mimarlık Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde mimarlık terimini içermektedir. Sözlük, hem mimarlık hem de mimarlıkla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Kavramaları, uygulamaları ve malzemeleri birbirine bağlayan referanslar sayesinde sözlüğün içinde hareket etmek mümkündür. Görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyılın sözlüğünün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

**250'nin üzerinde, açıklanan ve görselleriyle beraber sunulan terimler.**

**Mimarlık bölümü öğrencileri kadar profesyonel mimarların da faydalanabileceği bir kaynak.**

**Temel akımlar ve öncü mimarlar.**

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya mimari terminolojiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Abaküs'ten Zigurat'a, Kolondan Korniş'e, Ha-ha ve Gökdelen'e uzanan içeriğiyle mimarlıkla ilgilenen herkes için vazgeçilmez bir kaynak olacaktır.





Yazar: Lorraine Farrelly  
Ceviren: Neslihan Şık

ISBN 978-975-04-0576-1  
176 sayfa  
Haziran, 2011  
2. Basım: Ekim, 2013



## Mimarlık: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Mimarlığın Temelleri (The Fundamentals of Architecture)

*Mimarlığın Temelleri* adlı kitap, mimarlığın çeşitli ve farklı yönlerini ele alarak disiplinle ilgili karmaşık süreçleri basitçe ifade edebilmek üzere tasarlanmıştır. Bu şekilde yaratıcı bir merak uyandırabilmeyi, mimari fikir ve kavramların nasıl oluşturulup gerçek yapılar haline getirildiğini kısaca açıklamıştır. Mimarlığın temel kavramlarına, yapı tasarımı ve uygulamasına giriş niteliğinde olan kitap Yerleşim, Tarih ve Gelenek, Yapım, Mimari Temsiliyet Araçları, Çağdaş Kavramlar ve Uygulama başlıklarıyla altı ana bölümden oluşmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Öğrenciye hem teorik hem de uygulamaya yönelik ana kavramları gösterir.**

**Sunumlar için grafik tekniklerini, yapım sürecini, malzemeleri ve yapım aşamalarını ele almaktadır.**

**Hem tarihi hem de yakın zamanda yapılmış, öğretici örnekler sunar.**

**Yaratıcı öğrencileri ve uygulamacıları çeken görselliği, kitabı destekler.**

#### Okuyucuya Not

*Mimarlığın Temelleri*, mimarlığın temel kavramlarını takdim eder. Öğrencileri bu disiplinin zengin tarihinden geçirirken sürekli çağdaş teori ve uygulamadaki karşılıklarını işaret eder. Kitap, mimarlık sürecini düşünce ve kavramlardan başlayarak inceler ve arazinin tanınmasıyla sürecin nasıl bir değişikliğe uğradığına değinir. Bir projenin fiziksel bağlamı ve tarihsel kökenlerinin süreç üzerindeki etkisi, yapının gelişmesi, malzemeler ve inşaat sürecinin sorunları da gözden geçirilir. Metnin bölümleri akıllıca tasarlanmış ve görsellerle ilişkilendirilmiştir. Bu, mimarlık bölümü öğrencileri için erişilmesi kolay aynı zamanda geniş kapsamlı bir kitaptır.





## Mimarlık: MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 01

Yazar: Lorraine Farrelly  
Çeviren: Feyza Akder  
Bilimsel Danışman:  
Çağatay Seçkin

ISBN 978-975-04-0595-2  
184 sayfa  
Eylül, 2012  
2. Basım: Mart, 2015



### Mimarlıkta Sunum Teknikleri (Representational Techniques)

*Mimarlıkta Sunum Teknikleri*, mimari tasarım sürecindeki aşamaların gerektirdiği çizimlerin ve modellerin ne zaman ve hangi özelliklerinden dolayı nasıl sunulduklarını anlatan, rehber niteliğinde bir kitap. Çizimi, bir düşünme yöntemi olarak ele alan yazar hem geleneksel hem de çağdaş teknolojinin sunduğu CAD çizimlerinin temel özelliklerine değinmiş. Eskiz, Ölçek, Ortografik İzdüşüm, Üçboyutlu Görseller, Modelleme, Kurgu ve Sunum adlı altı ana bölümden oluşan kitap hem ikiboyutlu hem de üçboyutlu sunum yöntemlerini gözden geçirirken kullanılabilecek malzemelere de yer veriyor. Kitap, öğrencilere ve mimarlıkla profesyonel olarak uğraşan kişilere çizim teknikleri ve grafik iletişimle ilgili erişilmesi kolay bir kaynak biçiminde hazırlandı.

#### Ana Hatlar

**2000 yılından itibaren yapılmış birçok çağdaş proje örneğini içeren, çağdaş mimarlık rehberi.**

**Temel konuların hem teorik hem de pratik olarak keşfedilmesine yardımcı kaynak.**

**Bölüm sonlarında öğrencilerin uygulama yapmalarına yardım eden sıra dışı çalışma kısımları.**

#### Okuyucuya Not

*Mimarlıkta Sunum Teknikleri* görsel sanatlar öğrencilerinin mimarlık disiplininde yer alan temel konuları hem teorik hem de pratik olarak keşfetmelerine yardımcı olması için tasarlanmıştır. Tanınmış uluslararası mimar ve tasarımcıların işlerinin yanı sıra deneysel öğrenci çalışmalarını da kullanan kitap, geniş bir yelpazeden seçilen örneklere ilişkin olasılıklara ve açıklamalara yer vererek temel kavramların yaratıcı kullanımlarını örneklerle sunuyor. *Mimarlıkta Sunum Teknikleri* mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümlerinde okuyan öğrencilerin çizim ve model tekniklerini öğrenirken ve derste ya da profesyonel yaşamda atılırken yapacakları sunumlarda başvurabilecekleri bir rehber.





## Mimarlık: MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 02

### Yapım + Malzeme (Construction + Materiality)

Yazar: Lorraine Farrelly  
Ceviren: Derya Nüket Özer

ISBN 978-975-04-0596-9  
184 sayfa  
Haziran, 2012



*Yapım + Malzeme*, mimarın malzemeleri etkin bir şekilde kullanabilmesi için önceden yapılmış olan binaların çeşitli süreçlerine veya malzemelerin tarihsel süreç boyunca nasıl kullanıldığına ilişkin bilgiye sahip olması gerektiği düşüncesi üzerine yazıldı. Kitap, mimarlığı "yapan" fikirleri ve mekânları yaratmakta, tanımlamakta kullanılan malzemeleri tanıtmaktadır. Tuğla ve Taş, Beton, Ahşap, Cam ve Çelik, Kompozit Malzemeler, Yenilik-Sürdürülebilirlik ve Gelecek adlı altı bölümden oluşan ana metni takip eden Örnek Panosu adlı dosyada, uygulamada çok kullanılan 48 temel malzemenin görselleri yer almaktadır. *Yapım + Malzeme* aynı zamanda sürdürülebilirlik ve yenileme konularına özel bir önem vererek mimarlıkta yapım ve malzemenin geleceğini de ele alıyor.

#### Ana Hatlar

**Malzemenin uygulama ilkeleriyle karakterize olan klasik ve çağdaş mimarlardan örnekler.**

**Bölüm sonlarında öğrencilerin uygulama yapmalarına yardım eden sıra dışı çalışma bölümleri.**

**Uygulamada kullanılan malzemelerden oluşan Örnek Panosu ve kitaba özgü sözlük.**

#### Okuyucuya Not

Mimarlık Temelleri dizisinin ikinci kitabı taş, tuğla, beton, ahşap, çelik, cam ve kompozit malzeme gibi yapı malzemelerinin kökenlerini, bağlarını ve uygulama yöntemlerini ele alıyor. Ele alınan malzemeleri yoğun olarak kullanan, yapıtları söz konusu malzemenin uygulama ilkeleriyle karakterize olan klasik ve çağdaş mimarlardan örneklerle desteklenen *Yapım + Malzeme* hem öğrenciler hem de profesyonel mimarlar için aynı ölçüde paha biçilmez bir kaynak oluşturuyor. Kitap, De Rijke Marsh Morgan (dRMM), Frank Gehry ve Zaha Hadid Architects gibi çağdaş ve önemli mimarlık bürolarının katlılarıyla hazırlanmış.







## Mimarlık: MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 03

### Mimari Tasarım (Architectural Design)

Yazar: Jane Anderson  
Çeviren: Neslihan Şık

ISBN 978-975-04-0597-6  
184 sayfa  
Kasım, 2011  
2. Basım: Kasım, 2014



“Neden mimari bir tasarım projesinin tek bir doğru çözümü yoktur?” sorusunu “çünkü her mimarın kendine özgü bir tasarım süreci olmalı” yaklaşımıyla cevaplayan *Mimari Tasarım* kitabı, mimarın izleyeceği projeyi başka sözlerle tasarım sürecini, tasarım atölyeleri, problem çözümü, bir süreç bulmak, ilk fikirler gibi olgularla birine bağlıyor. Mimarlık eğitimi esas alarak, tasarım atölyelerini ve bu atölyelerdeki faaliyet ve üretimi tanımlayan kitap tasarım sürecinin gerçekleriyle, eğitim ve uygulama arasındaki ilişkiyi detaylı olarak ele alıyor. *Tasarım Atölyesi, Tasarım Süreci, Projelendirme Süreci* adlı üç ana bölümden oluşan kitap projeler, fotoğraflar ve çizimlerden oluşan zengin ve kaliteli görselliğiyle yaratıcı süreci ilham verici bir şekilde çözümlüyor.

#### Ana Hatlar

**Uygulamacı ve eğitimci mimarların deneyimlerini bir araya getiren bir tasarım süreci çözümlemesi.**

**Önemli mimari ofislerle yapılmış röportajlar.**

**Her bölümün sonunda yer alan Bölüm Özeti ve ana metni izleyen Çalışma Etiği bölümleri.**

#### Okuyucuya Not

*Mimari Tasarım* kitabında, mümkün olan yerlerde mimari tasarım eğitimi ve uygulamasının tanımlanamayan yönlerine değinilmiş ve varlık nedenleri açıklanmaya çalışılmıştır. Mimari tasarım problemlerine getirilen yaratıcı ve çağdaş örneklerin zengin bir görsellikle sunulduğu kitap, mimari tasarım süreci üzerine düşünmeyi kolaylaştıran bir kaynaktır. Bu kitabın amacı, tasarım atölyesi kültürüne farklı aktörlerin katkılarını vurgulayan, tasarım süreciyle ilgili bilgi edinerek mimari süreçlere hâkim olunmasını sağlamaktır. Ayrıca, farklı mimarların çalışma yöntemlerinden örnekler sunarak esin kaynağı olabilecek bir rehber olmayı hedeflemektedir.





Yazarlar: Michael Coates,  
Graeme Brooker & Sally Stone  
Çeviren: Neslihan Şık

ISBN 978-975-04-0562-4  
288 sayfa  
Ocak, 2011



## İç Mimarlık: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel İç Mimarlık Sözlüğü (The Visual Dictionary of Interior Architecture and Design)

*Görsel İç Mimarlık Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde iç mimarlık terimi içermektedir. Sözlük, hem iç mimarlık hem de iç mimarlıkla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar, görsel bir disiplin için, 21. yüzyıl için çağdaş bir sözlüğü oluşturmuştur. Görsel İç Mimarlık Sözlüğü'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

250'nin üzerinde açıklanan ve görselleriyle birlikte sunulan terim.

İç mimarlık bölümü öğrencileri kadar profesyonel mimarların da faydalanabileceği bir kaynak.

Temel akımlar ve öncü iç mimar ve tasarımcılar.

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya iç mimarlık terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Kitapta, Görünüş, Enstalasyon ve İşlev gibi pratik terimlerden, Konstrüktivizm, Minimalizm ve Biçimselcilik gibi akım ve üsluplara ait modern terminoloji ve kavramlardan, hâlâ kullanılmakta olan pek çok geleneksel terim yer almaktadır.





Yazar: John Coles &  
Naomi House  
Ceviren: Zeynep Vaizoğlu

ISBN 978-975-04-0577-8  
176 sayfa  
Subat, 2012  
2. Basım: Kasım, 2014



## İç Mimarlık: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### İç Mimarlığın Temelleri (The Fundamentals of Interior Architecture)

Akademik Temeller Dizisi'nin beşinci kitabı olan *İç Mimarlığın Temelleri*, iç mimarlık ve tasarımın ana öğelerine, sunum dili ve yöntemlerine giriş imkânı sunar. Kitap Mekân/Biçim, Yapı Alanı/İşlev, Malzemeler/Dokular, Işık/Ruh Halî, Sunum/Temsil adlı beş ana bölümden oluşmaktadır. Her bölüm kapsamlı alt başlıklarla ele alınmış, kuramsal konular biyografiler ve Blacksheep, Bluebottle, Jonathan Stickland, Universal Studio, Virgile & Stone gibi önde gelen tasarımcıların işleriyle somutlaştırılmıştır. Bölüm başlarında yer alan kutularda ilerleyen sayfalarda hangi kavramların ortaya çıkacağı yazdığı gibi kitabın tüm kurgusu metnin içinde sayfaları doğrudan takip etmeden yaratıcı okumaların da yapılabilmesine olanak tanımaktadır.

#### Ana Hatlar

**Okuyuculara iç mimarlık tasarımının anahtar kavramlarıyla ilgili bilgi sunar.**

**Her bölüm tasarım uygulamalarının çeşitliliğini ve zenginliğini teorik olduğu kadar çağdaş ve tarihi referanslarla da ortaya koymaktadır.**

**"İlgi Çekici Yapılar" adlı dosyada ilginç bilgiler içeren bir rehber sunulmaktadır.**

#### Okuyucuya Not

*İç Mimarlığın Temelleri* adlı kitap iç mimarlık mesleği ve dayandığı teoriler arasında bir denge kurmaktadır. Kitabın içinde yer alan örnekler öğrencinin özümseyip, üzerine inşa etmeye devam edebileceği nitelikte, yaratıcı ve görsel açıdan zengindir. İç mimarlığı tüm insani gereksinimlere hizmet eden karmaşık ve çok katmanlı bir etkinlik; bir yaşama biçimi olarak ele alan kitap çok değerli bir kaynak.





# T

## İç Mimarlık: İÇ MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 01

Yazar: Graeme Brooker-  
Sally Stone  
Çeviren: Neslihan Sık

ISBN 978-975-04-0598-3  
176 sayfa  
Eylül, 2012



### Biçim + Yapı (Form + Structure)

İç Mimarlık Temelleri serisinin ilk kitabı olan *Biçim + Yapı*, mevcut bina ve yeni yapılacak ekler arasındaki ilişkinin kurulmasından mekânın içinde yer alacak önemli tasarım öğelerinin konumlandırılmasına kadar iç mekân tasarımı ve yeniden kullanımıyla ilgili temel düşünceleri gözden geçiriyor. Kitap, Tasarım Süreci, Mevcut Yapı, Mekân Düzenleme Yöntemleri, Duyarlı İç Mekânlar, Özerk İç Mekânlar ve Mekân Düzenleme Öğeleri adlı altı ana bölümden oluşuyor. Yazar, yeni bir ekin tasarımının yapımında kullanılmak üzere mevcut binanın anlaşılmasına ve ondan faydalanılmasına yönelik bir analiz yöntemi önermektedir. Kitabın amacı, iç mekân tasarımı pratiğinin bilgilendirici, odaklanmış ve okunabilir bir sorgulamasını yapmaktır.

#### Ana Hatlar

İç mimarlığın anahtar kavramlarıyla ilgili detaylı bir giriş kitabı.

İç mimarlığın en iyi ve çağdas örneklerinden çizimleri ve planları içeren örnekler.

Röportajlar, uygulamalar, kaynaklar ve zengin görsellikle yaratıcı sanatlar alanındaki öğrenciler ve uygulamacılar için hazırlanmıştır.

#### Okuyucuya Not

İç Mimarlık Temelleri: *Biçim + Yapı* adlı kitap, iç mimarlığa ve iç mimarlığın altında yatan fikirlere temel bir giriş sağlar. Kitapta, her bölümde mekâna odaklanırken yeniden tasarım sürecinin belli bir yönü öne çıkartılarak detaylı bir yöntemle gerçekleştirileceği savunuluyor ve içerisinde temel teorileri desteklemek üzere modern çalışmalardan ayrıntılar kullanılmıştır. Böylelikle kitap, tüm iç mimarlık ve tasarım öğrencilerine ve konuya genel ilgisi olan okuyuculara değerli bir kaynak sunuyor.





## İç Mimarlık: İÇ MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 02

### Bağlam + Çevre (Context + Environment)

Yazar: Graeme Brooker  
Sally Stone  
Çeviren: Cansu Uçar

ISBN 978-975-04-0599-0  
176 sayfa  
Haziran, 2012



İç Mimarlık Temelleri: *Bağlam + Çevre*'nin amacı iç mekân tasarımına yönelik bilgilendirici ve rahat okunabilen bir inceleme oluşturmaktır. Bu incelemenin odak noktasını, iç mekânı hem etkisi altına alan hem de mekâna yön veren iç ve dış unsurların incelenmesi ve anlaşılması oluşturmaktadır. Kitabın Markalaşma ve kimlik, Perakende sektörleri, Perakende alanları, Perakende Ortamı, Mekân Düzenleme yöntemleri ve Tasarım ayrıntısı adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Bu kitap kentsel biçimlenme ve etrafımızdaki doğal çevre tarafından belirlenen fiziksel unsurlardan kaynaklanan bağlamsal konuların değerlendirilmesi ve kullanılmasına yönelik bir yorumlama yöntemi sunmaktadır.

#### Ana Hatlar

İç mimarlık tasarımını etkileyebilecek olan bağlamsal etkenler üzerine bir tartışma sunar.

Bağlamsal etkenler üzerine kurulmuş bir tasarım metodolojisine teşvik eder.

İç mimarlığın en iyi ve çağdaş örneklerinden çizimleri ve planları içeren görseller.

Röportajlar, uygulamalar, kaynaklar ve zengin görsellikle yaratıcı sanatlar alanındaki öğrenciler ve uygulamacılar için hazırlanmıştır.

#### Okuyucuya Not

İç Mimarlık Temelleri serisinin ikinci kitabı olan *Bağlam + Çevre* adlı kitap iç mimarlığa ve iç mimarlığın altında yatan fikirlerle temel bir giriş sağlar. Kitap içerisinde temel teorileri desteklemek üzere modern çalışmalardan ayrıntılı incelemeler kullanılmıştır. Böylelikle, elinizdeki kitap tüm iç mimarlık ve tasarım öğrencilerine ve konuya genel ilgisi olan okuyucuya değerli bir kaynak sunar. İç Mekân Tasarımının Temelleri serisinin ikinci kitabı olan *Stant Tasarımı ve Sergileme*'nin *Sergileme ne demektir?*, *Sergi tasarımı*, *Anlatının tasarımı*, *Sergileme araçları*, *Sergi Grafikleri ve Gösteri Hazırlamak* adlı altı bölümü bulunmaktadır.





## İç Mimarlık: İÇ MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 03

### İç Mekân Çizimi ve Sunumu (Drawing Out the Interior)

Yazar: Ro Spankie  
Ceviren: Zeynep Vaizoğlu

ISBN 978-975-04-0600-3  
176 sayfa  
Ekim, 2012



*İç Mekân Çizimi ve Sunumu*, iç mekânın çizimler ve modeller aracılığıyla sunumunu anlatır. İç mimarlık disiplini biçim, yapı ve malzeme ile mekân anlayışı ve kullanımıyla ilgilidir. İç mekânı çizmek ve sunmak bu nedenle zordur çünkü çizilen yalnızca biçim değil, biçimin oluşturduğu mekândır. Biçim çizgilerle kâğıda aktarılabilir ama mekân kâğıt üzerinde nasıl anlatılır? Kitap Tasarım Süreci, Düşünce Çizimi, Ölçülü Çizim, Mekânı Çizmek, Etkileri Çizmek, Melez Teknikler başlıklarıyla altı bölümden oluşmaktadır. Kitabın içerisinde temel teorileri desteklemek üzere seçilen örneklerinde, modern çalışmalardan ayrıntılı detay ve incelemeler sunulmuştur. Böylelikle, kitap tüm iç mimarlık, tasarım öğrencilerine ve bu konuya ilgi duyan genel okuyucu kitlesine değerli bir kaynak sunar.

#### Ana Hatlar

**İç mekânı çizim ve modelleme yoluyla sunmak üzerine hazırlanmış, vazgeçilmez bir giriş kitabı.**

**Tasarım sunma tekniklerini ve yöntemlerini anlatır.**

**Uygulamalar ve çağdaş iç mimarlığın en iyi örneklerini kapsar.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla, yaratıcı sanat uygulamacıları ve öğrencilerini çekmek için görsel olarak heyecan verici bir şekilde tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*İç Mekân Çizimi ve Sunumu*, çizim ve modelleme aracılığıyla iç mekânın çizilmesi ve sunulmasına giriş yapar. Kitapta pek çok yöntem ve çizim çeşidi tanıtılır, bunları anlamının ve kullanmanın yöntemleri anlatılır. Güncel ve geleneksel işlerin detaylı incelemeleriyle temel kuramlar desteklenmiştir, kitap iç mekânı sunma yöntemleri üzerine öğretici ve esin verici bir rehberdir.





## İç Mimarlık: İÇ MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 04

### Yapı Bileşenleri ve Nesneler (Elements/Objects)

Yazar: Graeme Brooker  
Sally Stone  
Ceviren: Neslihan Sık

ISBN 978-975-04-0663-8  
184 sayfa  
Ağustos, 2014



*Bileşenler/Nesneler*, adlı kitabın amacı iç mekân tasarımı uygulamaları üzerine kapsamlı, net ve aydınlatıcı bir kaynak oluşturmaktır. Kitabın odak noktasını mekândaki nesneler ve öğeler oluşturacaktır. Kitabın Nesnelerle Çalışmak, Yeni İç Mekânda Nesneler, Mevcut Binada Nesneler, Duyarlı Nesneler: Yapılmaya Hazır, Bağımsız Nesneler: Tek Başlarına, Nesnelere İnşa Etmek adlı altı ana bölümü bulunmaktadır.

Bölmelerde nesneler ve mekânlar tasarlandıkları tarzda tartışılmıştır: İşlevle ilgili tasalar, yapıldıkları malzemeler, ölçek ve iç mekân ile nesne arasındaki ilişkiyi inceleme yöntemleri. Ana metni takip eden sözlük bölümünde konuyla ilgili terminoloji ayrıca verilmiştir.

#### Ana Hatlar

**İç mimarlıkta nesneler ve öğelerin rolü üzerine derinlikli bir tartışma.**

**Çeşitli düzenleme biçimlerinin iç mekânı nasıl etkilediğini açıklıyor.**

**En iyi çağdaş iç mimarlık örnekleri.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla, yaratıcı sanat uygulamacıları ve öğrencilerini çekmek için görsel olarak heyecan verici bir şekilde tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Bileşenler/Nesneler*, adlı kitapta ele alınan diğer konular nesnelerin tasarımlarının ilkeleri ve iç mekânda konumlandırılmaları, karakter, mekân algısı, ritim, ölçeği ifade etmek. Kitap, okuyuculara nesneler ve öğelerle iç mekâna uygun ve belirgin niteliklerin nasıl katılacağıdır.





## İç Mimarlık: İÇ MİMARLIK TEMELLERİ DİZİSİ 05

### Doku + Malzeme (Texture+Materials)

Yazar: Russell Gagg  
Ceviren: Cansu Uçar

ISBN 978-975-04-0623-2  
184 sayfa  
Ocak, 2013



*Doku+Malzeme*, kitabının amacı öğrenciye güzel malzemelerin parlak görsellerini ve buldukları yerlerin fotoğraflarını göstermek değil, öğrenci tasarımcının nerede, ne zaman, nasıl ve neden bir malzemenin kullanılabileceğini sorgulamasına yardım etmektir. Kitabın Taş, Tuğla ve Çimento; Ahşap; Cam; Plastik; Kompozit; Seramik Karolar; Kaplamalar ve Örtmeler adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Her bölüm tek bir malzemeyi değerlendirmektedir. Malzemenin kusurları, kendine özgü nitelikleri ve tarihi, coğrafi ve kültürel bağlamı da anlatılmaktadır. Okuyucular her malzemenin ilerideki kullanımıyla ilgili sürdürülebilirlik kavramını değerlendirmeye teşvik edilmektedir. Metne hem de çağdaş uygulama örnekleri eşlik etmektedir.

#### Ana Hatlar

**Her bölüm iç mimarın veya tasarımcının kullanabileceği ve değer biçebileceği bir malzeme tipine ayrılmıştır.**

**Gecmiş ve günümüzden verilen örnekler metni anlatır ve malzemeyi kendine özgü bir bağlama yerleştirmeye yardım eder.**

**Sürdürülebilirlik gibi üzerinde tartışılabilecek vaka incelemeleri seçilmiştir.**

#### Okuyucuya Not

*Doku+Malzeme* adlı kitap, malzeme seçimi ve kullanımını incelerken mekân seçimi için değerlendirilmeye alınan başlıkları örneğin ışık, ısı, akustik ve genel atmosferi göz önünde bulunduruyor. İç mimarlık dizisinin beşinci kitabı olan *Doku+Malzeme*, iç mekân tasarımında sürekli kullanılan malzemelerin çoğuna ilham verici bir giriş kitabıdır.







Yazar: Simon Dodsworth,  
Stephen Anderson  
Çeviren: Neslihan Şık

ISBN 978-975-04-0689-8

185 sayfa  
Ekim, 2011  
2. Basım: Ocak, 2015



## İç Mekân Tasarımı: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### İç Mekân Tasarımının Temelleri (The Fundamentals of Interior Design)

Akademik Temeller Dizisi'nin ikinci kitabı olan *İç Mekân Tasarımının Temelleri*, iç mekân tasarımının temel kavram ve ilkelerine kapsamlı bir giriş niteliği taşımaktadır. İlk fikirlerin analizinden üçboyutlu uygulamaya kadar tasarım sürecinin temel kavramlarını kapsamlı ve detaylı bir şekilde ele almakta ve iç mimarlığın heyecan verici bir disiplin olarak taşıdığı potansiyele vurgu yapmaktadır. Kitap Tasarım Süreci, Projeyi Anlamak, Mekânı Anlamak, Bina Strüktürünü Anlamak, Mekân Organizasyonu, İnsan Arayüzü, Sürdürülebilir Tasarım, Tasarımın Sunumu adlı sekiz ana bölümden oluşmaktadır. Kitabın iki amacı bulunmaktadır... Tasarım yolcuğu boyunca okuyucuların işlerine yarayacak temel bilgileri sağlamak ve bazı duyguları ve heyecanları paylaşmak.

#### Ana Hatlar

**Okuyuculara iç mekân tasarımının anahtar kavramlarıyla ilgili bilgi sunar.**

**Her bölüm tasarım uygulamalarının çeşitliliğini ve zenginliğini teorik olduğu kadar çağdaş ve tarihi referanslarla da ortaya koymaktadır.**

**"İlgi Çekici Yapılar" adlı dosya ilginç bilgiler içeren bir liste sunmaktadır.**

#### Okuyucuya Not

*İç Mekân Tasarımının Temelleri*, kitabı genç tasarımcılar için yol gösterici bir referanstır ve projelere göre uygulanabilecek farklı tasarım yöntemleri ele alınarak tanıtılmaktadır. Bu yöntemlerin öğrencilerin yeteneklerine güvenerek, karşılaştıkları farklı tasarım problemlerine özgün çözümler üretebilme olasılıklarını geliştirmesi amaçlanmaktadır. Kitabın görselleri tasarımcıların ürünlerini inceleyerek öğrenmenin iyi bir yolu olduğu fikrinden yola çıkarak yeni bir tasarımcıya yol göstermesi ve rehber olması için seçilmişlerdir.





## İç Mekân Tasarımı: İÇ MEKÂN TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 01

### Mağaza Tasarımı (Retail Design)

Yazar: Lynne Mesher  
Ceviren: Feyza Akder

ISBN 978-975-04-0602-7

184 sayfa  
Haziran, 2013



*Mağaza Tasarımı* adlı kitap marka ile kimliği ve iç mekân ile bağlamı arasındaki ilişkiyi tasarım konsepti için bir başlangıç noktası olarak kabul ediyor. Kitabın Marka ve Kimlik, Perakende Satış Sektörleri, Perakende Satış Siteleri, Perakende Satış Ortamı, Mekân Düzenlemesi Yöntemleri, Tasarım Detayları adlı altı bölümü bulunmaktadır. Bölümler mekân ve hacme müdahale etmeyi, tavanları mekânsal öğelerini, zemini ve duvarları ve pafta düzeni, sirkülasyon ve ritmi araştırmaktadır. Kitap, yapının çevresine olan etkisine de vurgu yapar.

#### Ana Hatlar

İç mimarlıkta nesnelere ve öğelerin rolü üzerine derinlikli bir tartışma.

Çeşitli düzenleme biçimlerinin iç mekânı nasıl etkilediğini açıklıyor.

En iyi çağdaş iç mimarlık örnekleri.

Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla, yaratıcı sanat uygulamacıları ve öğrencilerini çekmek için hazırlanmış.

#### Okuyucuya Not

*Mağaza Tasarımı*, adlı kitap perakende satış tasarımı sürecinin her adımında okuyucuya kapsamlı bir şekilde, ona çeşitli stratejiler sunarak rehberlik etmektedir. Metin, tasarıma uygun olan markayı, ürünü, tüketiciyi ve perakendeciyi işaret ediyor. Bütün bunlar sayfalar boyunca görseller ve uygulamadan alınmış çizimler kadar öğrenci projelerinden alınan örneklerle sunuluyor.





## İç Mekân Tasarımı: İÇ MEKÂN TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 02

### Stant Tasarımı ve Sergileme (Exhibition Design)

Yazar: Pam Locker  
Ceviren: Sezen Haskatar

ISBN 978-975-04-0603-4

184 sayfa  
Haziran, 2013



*Stant Tasarımı ve Sergileme* adlı kitap, sergi tasarımcısının yaratıcı bir uygulamacı olarak, sergi tasarımı disiplini kanalıyla izleyiciyle nasıl daha iyi bir iletişim kurabileceği konusuna odaklanmıştır.

Bu geniş kapsamlı terim ticari fuarların gelişimini, marka deneyimlerini, temalı eğlence programlarını, dünya sergilerini, müze galerilerini, ziyaretçi merkezlerini, tarihi evleri ve peyzajda yapılan sanatsal yerleştirmeleri ele almaktadır. Milyonlarca insan her yıl öyle veya böyle bir sergiye gittiğinde bu küresel endüstri milyonlarca dolar kazanmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Karmaşık ve çok katmanlı olan sergi tasarımını kapsamlı biçimde ele almaktadır.**

**Sergi tasarımının, iç mekân ve grafik tasarımıyla kesişen alanları.**

**Öğrenciler ve profesyonellerin çalışmalarından örneklerle açık semalar ve ilham verici bir görsellikle tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Stant Tasarımı ve Sergileme*, adlı kitap sergi tasarımıyla ilgili kapsamlı bir rehber sunarken grafik tasarım gibi ilişkili disiplinlerle bulanıklaşmaya başlayan sınırları tekrar ele almaktadır. İç Mekân Tasarımının Temelleri serisinin ikinci kitabı olan *Stant Tasarımı ve Sergileme*'nin Sergi Nedir, Sergi Tasarımı, Bir Anlatıyı Tasarlamak, Sergi Malzemesi, Sergi Grafikleri, Bir Gösteri Hazırlamak adlı altı bölümü bulunmaktadır.





Yazar: Tim Waterman  
Çeviren: Sema Kabukçuoğlu  
Bilimsel Danışman:  
Cağatay Seckin

ISBN 978-975-04-0614-0  
200 sayfa  
Eylül, 2012



## Peyzaj Mimarlığı: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Peyzaj Mimarlığının Temelleri (The Fundamentals of Landscape Architecture)

*Peyzaj Mimarlığının Temelleri*, peyzaj konusunun temel alanlarına ve fonksiyonlarına giriş niteliği taşımaktadır. İklim değişikliğinden sürdürülebilir toplumlara günümüzün en önemli kavramları kitap boyunca verilen çağdaş uygulamalarda ön plana çıkarılmıştır. Kitap aynı zamanda peyzaj stratejisi ve kentsel tasarım gibi birçok uzmanlık alanı için bir kılavuzdur da. Metin boyunca mekânlar için tasarım yapma sürecini, tarihi emsalleri, gelişen felsefeler ve bir projenin konseptten, tasarıma, oradan gerçeğe nasıl dönüştüğüyle birlikte anlatıyor. Genel okuyucu kitlesini dünyanın bin bir bahçesinde dolaştıracak kitap, kariyer seçimi yapmakta olan gençler, temel dersleri almakta olan tasarım öğrencileri ve uluslararası bir önem ve şöhret kazanan peyzaj mimarlığını daha iyi anlamayı arzulayan profesyoneller için de değerli bir kaynak olacaktır.

#### Ana Hatlar

**Öğrencilere peyzaj mimarlığının temel terimlerini ve işlevlerini tanıtıyor.**

**Alan düzenlemelerini tarihteki kökenlerini ve çağdaş örneklerini anlatıyor.**

**Bir projenin konseptten, tasarıma ve sonuçlandırmaya nasıl ilerlediğini tarif ediyor.**

#### Okuyucuya Not

*Peyzaj Mimarlığının Temelleri* kitabında "Tarih ve Düşünceler" adlı bölümünde antik dünyanın peyzaj düzenlemeleri Orta Çağ, Rönesans ve Barok, 19. yüzyıl ve 20. yüzyılda peyzaj mimarlığı kitabın ilerleyen bölümlerinde yer alan çağdaş peyzaj mimarlığı örneklerinin temelleri anlatılırken açıklanıyor. Dünya çapında başarı kazanmış projelerden seçilmiş örnekler okuyucuyu Negev Çölü'nden Çin'deki Dongtan şehrine, Hindistan'a götürüyor ve sonra İsveç'teki peyzajlarda ve bahçelerde dolaştırıyor.





Yazar: Jane Barnwell  
Çeviren: Güleğül Altıntaş

ISBN 978-975-04-0590-7  
208 sayfa  
Ekim, 2011  
2. Basım: Ekim, 2015



## Film Yapımı: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Film Yapımının Temelleri (The Fundamentals of Film-Making)

*Film Yapımının Temelleri*, film sektöründe çalışanlara, bu alanda eğitim alan öğrencilere ve konuya ilgi duyanlara film yapım süreciyle ilgili genel bir fikir verme amacını taşıyor. Filmlerden kareler, illüstrasyon ve şemalar yoluyla verdiği ayrıntılı açıklamalar bu kitabı, bir ekip çalışması olan film yapımının uygulamalasıyla ilgili benzersiz bir kaynak haline getiriyor. Kitabın Ekip, Senaryo Yazımı, Yapım, Yönetmenlik, Prodüksiyon Tasarımı, Sinematografi, Ses, Post-Prodüksiyon, Anlam Yaratmak adlı dokuz ana bölümü bulunmaktadır. Kitap, yapım ekibindeki farklı görevlerin açık ve net tanımlarıyla başlayıp bir filmi yapmak için farklı departmanların nasıl bir bölümüyle bir araya gelerek çalışıldığına dair örnekler veriyor.

#### Ana Hatlar

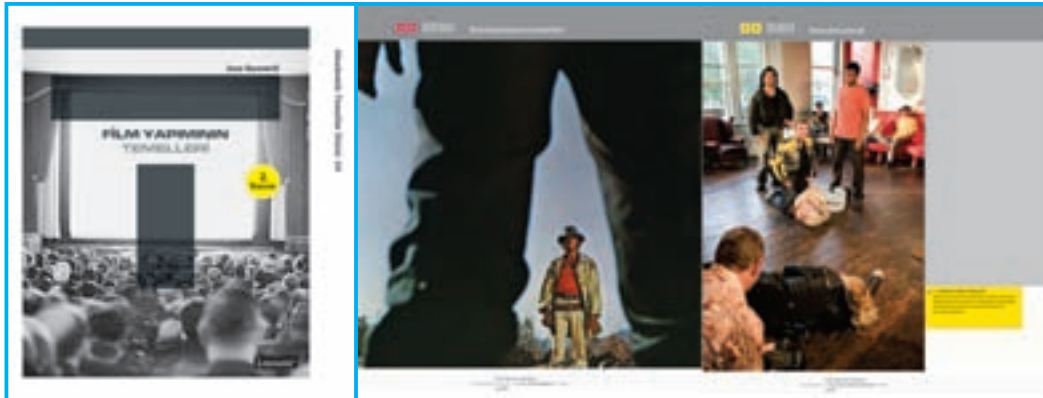
**Okuyuculara kolektif bir çalışma olan film yapımının kısa bir tarihini sunuyor.**

**Film yapımı sürecini, sinema metodolojisine yönelik değerli bir bakış oluşturarak ana bölümlerine ayırmaktadır.**

**Derinlikli bir rehber, röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla desteklenerek görsel olarak heyecan verici bir stilde öğrencileri ve uygulamacıları kendine çekmek için tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Film Yapımının Temelleri*, alanı tanımak isteyen yeni filmciler için hem ilham verici hem de pratik bir rehber. Yazar, kitap boyunca yer alan fikirleri uygulamalı olarak göstermeyi hedefliyor. Öğrencilerden, genç film yapımcılardan, mesleğinin zirvesindeki profesyonellere kadar birçok farklı kişinin hazırladığı görsellerden faydalanılarak oluşturulan kitap, eğitimin her aşamasında, istekli olanlara sürecin tamamını erişilir kılmayı ve cesaret vermeyi amaçlıyor. Kitap film yapım sürecini kolay bir dil ve destekleyici görsel materyallerle, yapım sürecini kavranması kolay bir şekilde anlatılıyor.



# T

## Film Yapımı: FİLM YAPIMI TEMELLERİ 01

Yazar: Charlotte Worthington  
Çeviren: Gözde Onaran

ISBN 978-975-04-0591-4  
176 sayfa  
Kasım 2011



### Yapım (Producing)

*Yapım* adlı kitap, ilk yapımlarını gerçekleştirmek üzere olan deneyimsiz yapımcılar için bir başlangıç noktası oluşturmaya amacıyla hazırlanmıştır. Başlangıç bölümleri, yapımcının görevini ve sorumluluklarını gözden geçirirken sonraki bölümler, işi bitirmek için nelerin gerekli olduğuna odaklanarak belgesel, kurmaca ve magazin programı yapıcılığına göz atıyor. Yapımcı, Temeller, Belgesel Yapıcılığı, Kurmaca Yapıcılığı, Magazin Programı Yapıcılığı, Öğrenme Eğrileri adlı altı ana bölümden oluşan kitap, yapımın farklı alanlarına geniş ve kapsamlı bir bakış açısı sunuyor. Öğrenci yapımcının yapım sürecini, geliştirme aşamasından yapım ve dağıtım aşamasına kadar kavraması ve yönetebilmesine yardımcı olmak amacıyla hazırlanmış bir el kitabı niteliğinde.

#### Ana Hatlar

**Yapım sürecinde yapımcının rolünü anlatan detaylı bir rehber.**

**Bir çok film stili açısından yapım tekniklerini ve yaklaşımlarını belirliyor.**

**Tarihi ve çağdaş film yapımcılarının, bağımsız yönetmenlerin ve öğrencilerin filmlerinden örnekler sunuyor.**

**Bu derinlikli rehber röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla desteklenerek heyecan verici bir şekilde öğrencileri ve uygulamacıları kendine çekmek için tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

Film Yapımı Temelleri: *Yapım*, sinema-tv dünyasına dâhil olmak isteyenler için gerekli olan temel bilgi ve becerileri belirleyerek, öğrenci ve yapımcı adaylarını kurmaca, belgesel ve magazin programı yapıcılığı dünyasıyla tanıştırıyor. Kitapta bütçelendirmenin temelleri, telif hakları, hukuki ve ahlaki meseleler ve dağıtım da ele alınan konular arasında. Sonuç olarak bu kitap, güncel sektör uygulamalarına dair kullanışlı bilgiler vermenin yanı sıra deneyimsiz sinemacıların gerekli becerileri geliştirmesine yardımcı olmayı ve onlara ilham vermeyi amaçlıyor.





# T

## Film Yapımı: FİLM YAPIMI TEMELLERİ 02

Yazarlar: Robert Edgar-Hunt,  
John Marland,  
James Richards  
Çeviren: Güleğül Altıntaş

ISBN 978-975-04-0592-1  
208 sayfa  
Haziran 2012  
2. Basım: Ağustos, 2014



### Senaryo Yazımı (Screenwriting)

*Senaryo Yazımı*, senaryo yazım sanatının ve zanaatının inceliklerini göstermek amacıyla taşımaktadır. Kitap, sanatsal anlamda değeri olabilecek bir kısa film senaryosunun temellerinin hem sinema bölümü öğrencilerine hem de meraklı amatörler için nasıl öğretilebileceğine odaklanıyor. Yazarlar için senaryo, teori ve pratiğin oluşturduğu bir diyalog. Kitabın *Senaryo Yazımı, Fikir/Tretman/Sunum, İlk Taslak, İkinci Taslak, Senaryo Editörlüğü, Senaryo Yazarları* adlı altı ana bölümü bulunuyor. Senaryo yazımı üzerine hazırlanmış birçok metnin aksine bu kitap iki farklı şekilde okunabilir: Dilerseniz kitabın sırasını izleyerek dilerseniz sayfaların arasında dolaşarak kendi senaryonuzu oluştururken ihtiyacınız olan bölümler arasında bağlantı kurarak.

#### Ana Hatlar

**Senaryo yazımına kapsamlı bir bakış sunuyor.**

**Okuyuculara çalışmalarını nasıl pazarlayabilecekleriyle ilgili tavsiyelerde bulunuyor.**

**Tarihi ve çağdaş film yapımcılarının, bağımsız yönetmenlerin ve öğrencilerin filmlerinden örnekler sunuyor.**

**Derinlikli bir rehber, röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla desteklenerek görsel olarak heyecan verici bir biçimde öğrencileri ve uygulamacıları kendine çekmek için tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Senaryo Yazımı* temel senaryo yazım sürecini senaryonun ana parçalarını, diyalog, taslaklar ve düzeltim aşamalarını bölümler halinde inceledikten sonra Mark Herman gibi tanınmış ve Alisha McMahon, Thomas Gladstone gibi genç ve yetenekli senaryo yazarları ile senaryoları üzerine yapılmış röportajları okuyuculara sunuyor. Kitabın sonunda, bölümler boyunca ilk aşamasından son haline kadar anlatılan uygulamaların üzerinde gösterildiği İyi Bir Fincan Çay aldı senaryonun bütün taslakları bulunuyor.





## Film Yapımı: FİLM YAPIMI TEMELLERİ 03

Yazarlar: Robert Edgar-Hunt  
Çeviren: Defne Kırmızı

ISBN 978-975-04-0593-8  
184 sayfa  
Şubat, 2012



### Kurmaca Yönetmenliği (Directing Fiction)

Film Yapımı Temelleri: *Kurmaca Yönetmenliği*, bir sanat zanaat olarak film yönetme işine kapsamlı bir giriş niteliği taşımaktadır. Kitap, sanatsal açıdan tatmin edici filmler çekme konusunda çok iyi bir başvuru kaynağı. Yönetmenliğin kapsadığı senaryo, oyuncu seçimi, mekânlar, ses ve kurgu gibi bilinmesi gereken temel konuları anlaşılır açıklamalarla sunulduğu gibi, bitmiş bir filmin dağıtımını konusunda da öneriler getiren detaylı bir çalışmadır. Kitabın Ön Hazırlık, Yapım Öncesi (Pre-Prodüksiyon), Yapım, Yapım Sonrası (Post-Prodüksiyon) olmak üzere dört ana bölümü bulunmaktadır. Kitapta bölümlerle bağlantılı incelemeleri yapılan yönetmenler Peter Hunt, Mike Leigh, Martin Scorsese, Sergei Eisenstein ve Miles Watts'tır.

#### Ana Hatlar

**Yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerini kurmaca yönetmenliğinin üç ana aşaması olarak ele alıyor.**

**The Boy in the Striped Pyjamas, Little Voice ve Brassed Off filmlerinin yönetmeni Mark Herman'la yapılmış bir röportajı içeriyor.**

**Derinlikli bir rehber, röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla desteklenerek görsel olarak heyecan verici bir stilde öğrencileri ve uygulamacıları kendine çekmek için tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

Film Yapımı Temelleri: *Kurmaca Yönetmenliği* kitabında film üretme sürecinde sizi yaratıcı olmaya itecek ve kafanızın içindekileri hayata geçirmenizde, zorlukları aşmanızda faydalı olabilecek birçok ipucu ve yönlendirme bulacaksınız: Alıştırılmalar, uzmanlardan teknik ve mesleki öneriler... Geçmişten günümüze iz bırakan filmlerin incelendiği örnek vaka çalışmalarlarıyla *Kurmaca Yönetmenliği*, hem sinema-televizyon öğrencileri ve sektör profesyonelleri hem de sinemaya ilgi duyan amatörler için eşsiz bir başvuru kaynağıdır.







# T

## Film Yapımı: FİLM YAPIMI TEMELLERİ 04

Yazarlar: Robert Edgar-Hunt,  
John Marland,  
Steven Rawle  
Çeviren: Senem Aytac

ISBN 978-975-04-0594-5  
192 sayfa  
Şubat, 2012  
2. Basım: Ekim, 2015



### Film Dili (The Language of Film)

Film Yapımı Temelleri: *Film Dili*, filmlerin kullandıkları yöntemleri incelemektedir. Anlattıkları hikâyeler, kullandıkları gösterge sistemleri, seyircilerin filmi konumlandırmalarına yarayacak açıklayıcı bağlamlar ve sinemasal görüntüye katkı sağlayan bir dizi estetik öğeyi de işin içine katarak, filmlerin nasıl iletişim kurduğunu anlamamıza yardımcı olan bir rehber. Kitabın Göstergibilim, Anlatı, Metinlerarasılık, İdeoloji, Kadraj ve Görüntü, Anlam Yaratmak adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Her bölümün sonunda, bölümdeki ana kavramlarla ilişkilendirilerek incelenen filmler ise Yedi (Seven), Cheap Beans, Yurttaş Kane (Citizen Kane), Without Wires, Without Tyres ve Tide'dır. Film Dili kitabında ayrıca kitaba özgü bir sözlük ve Çalışma Etiği dosyaları da bulunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Bir filmin anlam ifade edebilmesinin karmaşık yolları üzerine bir tartışma.**

**Anlaşılması zor düşünceleri açık ve doğrudan bir biçimde, okuyucuların bu düşünceleri kendi çözümleneleri veya filmlerine uyarlamalarına yardımcı olacak bir şekilde yazılmıştır.**

**Her bölüm, belli bir filmin veya sahnenin bağlamında yer alan düşünceler bir vaka incelemesiyle son bulmaktadır.**

**Derinlikli bir rehber, röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla desteklenerek görsel olarak heyecan verici bir stilde öğrencileri ve uygulamacıları kendine çekmek için tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

Film Yapımı Temelleri: *Film Dili* kitabı "beyaz perdeyi" sadece okumak yeterli değil, onun üzerine "yazmayı" da bilmeniz gerekir yaklaşımı üzerine kurulmuştur. Bu kitabın amacı, tüketici olmaktan çıkıp birer uygulayıcıya; film diline sadece tepki veren insanlardan, bu dili aktif olarak kullanan insanlara dönüşmenizde size yardımcı olmaktır. Kitap sinema bölümlerinde okuyan öğrenciler, kariyerlerine yeni başlayan sinema ve televizyon sektörü çalışanları kadar tüm sinefillere hitap etmektedir.





Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Ceviren: Bilge Barhana  
Matbaa Terimleri Danışmanı:  
Gülsüm Gülnaz Gültekin

ISBN 978-975-04-0563-1  
288 sayfa  
Kasım, 2010  
2. Basım: Ağustos, 2014



## Grafik Tasarım: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü (The Visual Dictionary of Graphic Design)

*Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde grafik tasarım terimini içermektedir. Sözlük, hem grafik tasarım hem de grafik tasarımla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyıl için çağdaş sözlüğünü oluşturmuştur. *Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü*'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

**250'nin üzerinde terim, açıklamaları ve imgeleriyle beraber sunuluyor.**

**Grafik Tasarım bölümü öğrencileri kadar profesyonel grafik tasarımcıların da faydalanabileceği bir kaynak.**

**Temel akımlar ve öncü tasarımcılar ve sanatçılar**

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya grafik tasarım terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Asimetri, Hiyerarşi ve Tire gibi pratik terimlerden, Gerçeküstücülük, Noktacılık ve Postmodernizm gibi akım ve üsluplara; Nokta Esaslı (Bitmap) ve Sokak Dili gibi modern terminoloji ve kavramlar hala kullanılmakta olan pek çok geleneksel terim yer almaktadır.





## Grafik Tasarım: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel İllüstrasyon Sözlüğü (The Visual Dictionary of Illustration)

Yazar: Mark Wigan  
Çeviren: Mehmet Emir Uslu

ISBN 978-975-04-0566-2  
288 sayfa  
Ocak, 2012



*Görsel İllüstrasyon Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde illüstrasyon terimini içermektedir. Sözlük, hem illüstrasyon tasarımı hem de illüstrasyonla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. Yüzyıl için çağdaş sözlüğü oluşturmuştur. *Görsel İllüstrasyon Sözlüğü*'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

**250'nin üzerinde açıklanmalı ve görselleştirilmiş terim.**

**Grafik ve Animasyon bölümü öğrencileri kadar profesyonel tasarımcıların da faydalanabileceği bir kaynak.**

**Temel akımlar ve öncü tasarımcılar ve sanatçılar.**

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya illüstrasyon terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Graffiti, Duvar Resmi ve Montaj gibi pratik terimlerden, Art Nouveau, Dada ve illüstrasyonun Altın Çağı gibi kavramsal terimlere; hâlâ kullanılmakta olan modern terminoloji ve pek çok geleneksel terim kitapta yer almaktadır.





Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çevirenler: Mehmet Emir Uslu,  
Candan Cengiz

ISBN 978-975-04-0568-6  
288 sayfa  
Temmuz, 2012



## Grafik Tasarım: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü (The Visual Dictionary of Pre-Press and Production)

*Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde baskı öncesi hazırlık ve üretim terimlerini içermektedir. Sözlük, hem matbaacılık hem de matbaacılıkla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyıl için çağdaş bir sözlüğü oluşturmuştur. *Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü*'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

250'nin üzerinde açıklanan ve görselleştirilmiş terim.

Matbaacılık ve grafik tasarım bölümü öğrencileri kadar profesyonel matbaacıların ve tasarımcıların da faydalanabileceği bir kaynak.

Temel akımlar ve öncü tasarımcılar ve sanatçılar.

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya matbaa terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Kâğıt türleri, kâğıdın özellikleri, cilt tipleri gibi organik ve geleneksel malzemelerin özellikleri ve uluslararası standartları kadar HTML, JPEG, çözünürlük, renk ayarları, web dizinleri gibi bilgisayar uygulamaları için önemli yer tutan kavramları içeriyor.





Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Ceviren: Mehmet Emir Uslu

ISBN 978-975-04-0615-7  
208 sayfa  
Eylül, 2012



## Grafik Tasarım: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Grafik Tasarımın Temelleri (The Fundamentals of Graphic Design)

Akademik Temeller Dizisi'nin altıncı kitabı olan *Grafik Tasarımın Temelleri*, bir grafik tasarım kitabından çok, grafik tasarım üzerine bir kitaptır. Ayrım, önemsiz görünse de grafik tasarım endüstrisini ve süreçlerini kapsayan kitabımız için kritik öneme sahiptir. Kitap, grafik tasarımcıların günlük etkinliklerinde başvurdukları çalışma yöntemleri ve temel ilkelerin açıklanmasında son derece yaratıcı isimlerin çalışmalarını da içermektedir. Bir Disiplin Olarak Grafik Tasarım, Etkiler ve Yaratıcı Unsurlar, Grafik Tasarım Süreci, Mesajı İletmek, İş Bulmak, Üretim Süreci adlı altı ana bölümden oluşmaktadır. *Grafik Tasarımın Temelleri*, çeşitli yayın biçimleri ve disiplinleri kapsarken, grafik tasarımcının rolünü de keşfederek büyüleyici ve dinamik mesleğe dair eşsiz bir rehber sunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Grafik tasarıma medya ve üretimdeki birçok disiplini de içeren geniş kapsamlı bir bakış.**

**Tipografi, sanat yönetimi, üretim ve sonlandırma, çevre tasarımı ve öz tanıtımın ana hatlarını içeriyor.**

**Çağdaş tasarımcılar, uygulamalarının çalışmalarını ve konu üzerine yorumları dâhil edilmistir.**

#### Okuyucuya Not

*Grafik Tasarımın Temelleri*, yeni başlayanlar ve grafik tasarım dünyasında kendine yer arayanlar için ideal bir rehberdir. Kitabın ana metnini 67 terimi içeren Sözlük ve Çalışma Etiği adlı dosya izlemektedir. Yaratıcı bir yol olarak, mesleğin diğer alanlarıyla ilişki kurmak için daima bir sebep karşınıza çıkacaktır. Kitabın amacı, bu alanlara göz atarak tasarımcıların yoğunlaştıkları alanlara bakmaksızın kullanışlı bir kaynak sunmaktır.





Yazarlar: Gavin Ambrose  
Paul Harris  
Çevirenler: Adnan Tepecik,  
Murat Devrim Atılgan

ISBN 978-975-04-0646-1  
192 sayfa  
Ağustos, 2013



## Grafik Tasarım: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Yaratıcı Tasarımın Temelleri (The Fundamentals of Creative Design)

*Yaratıcı Tasarımın Temelleri* yaratıcı tasarımın anahtar kavramlarına bir giriş ve okuyucuyu adım adım yaratıcı sürecin her basamağından geçiriyor. Fark edilmek ve hızlıca iyi bir izlenim bırakmak etrafta, müşterilerin dikkatini çekmek için rekabet eden bu kadar çok tasarım varken artık giderek zorlaşıyor. Bu kitap göz alıcı ve verimli tasarımlar üretmenin temellerine tam olarak hâkim olmanın yollarını sunuyor.

#### Ana Hatlar

**Yaratıcı tasarımın ana kavramlarına kapsamlı bir giriş sunuyor.**

**Okuyucuyu sayfa düzeni, format, yazı ve imge uygulaması da dâhil olmak üzere tasarım temelleri hakkında bilgilendiriyor.**

**Çağdaş tasarımcıların ve uygulamacıların çalışmalarından oluşan uygulamalar ve bu kişilerin konuyla ilgili yorumları yer almakta.**

#### Okuyucuya Not

*Yaratıcı Tasarımın Temelleri* adlı kitap sayfa düzeni, format, yazı ve imge uygulaması da dâhil olmak üzere tasarımla ilgili pratiğe yönelik bilgi sağlıyor. Her süreç ilgili teorilerin ve tarihi süreçlerin dâhil edildiği şematik bir açıklamayla ortaya konuluyor.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 01

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Nigel Aono-Billson  
Çeviren: Melike Taşcıoğlu

ISBN 978-975-04-0622-5  
200 sayfa  
Ocak, 2013



### Dil ve Yaklaşım (Approach and Language)

Bu kitabın amacı, grafik tasarım yaklaşımları kadar dil ve kelime dağarcığına yönelik yaklaşımları da tanıtmaktır. Adı geçen alanlarla ilgili sağlam bilgi öğrencilere bir tasarım özetinde ihtiyaçları olan yeni düşünceleri bulmak, geliştirmek ve çözümlmek için gerekli araçları ve teknikleri sağlayacaktır. Kitabın Bağlam, Fikirler, Atölyeler, Kelime Dağarcığı, Karşılıklar/Cevaplar, Standartlar adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Kitap, çağdaş ve tarihsel kaynakların tanıtılmasıyla başlar ve yaratıcı düşüncenin uygulanması üzerine bir tartışmayla sonuçlanır. "Düşünce haritalaması" gibi düşünce üretme yöntemlerinin açıklandığı kitap öğrenciler kadar öğretim görevlileri için de faydalıdır; kitap bitmez tükenmez bir uygulama kaynağıdır.

#### Ana Hatlar

**Grafik tasarıma yönelik çeşitli yaklaşımlar üzerine dikkat çekici tartışmalar ve tartışmaları, üzerine kurulan kelime dağarcığı.**

**Ele alınan konular: Tasarım sürecinde eleştirel düşünce, evrim, problem çözme, proje geliştirme, uygulama.**

**Röportajlar, uygulamalar, kaynaklarla desteklenmiş; heyecan verici görsel tasarımı yaratıcı sanat dalarında okuyan veya çalışanları çekmek üzere tasarlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Dil ve Yaklaşım*, adlı kitap tasarım sürecinin başlangıç aşamalarını ve lisans düzeyinde bir tasarım dersinde kullanılan kelime dağarcığını incelemektedir. Öğrenciler bu kitap sayesinde üniversiteler ve güzel sanatlar akademilerinde verilen dersleri destekleyecek ve grafik tasarım kariyerine onları hazırlayacak bilgilere erişeceklerdir.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 02

### Tasarım için Araştırma (Design Research)

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Neil Leonard  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0693-5  
200 sayfa  
Mart, 2015



Başarılı yaratıcı çözümlerin incelendiği bu heyecan verici giriş kitabı vazgeçilmez araştırma konseptlerini ve terminolojisini sunuyor. Dünya çapında başarılı kabul edilen yaratıcı çözümlerle ilgili kitapta 200 imge bulunuyor. Kitap, okuyuculara araştırmaları için en iyi yöntemi seçerek zaman kazanmayı ve doğru sonuçlara ulaşmanın yollarını anlatıyor. Profesyonel bir tasarımcı olmak birden bire parlayan fikir silsilelerinden oluşmaz. Onları etkili hale getirmek için araştırma gereklidir.

#### Ana Hatlar

**Tasarım araştırmaları, poster tasarımları ve paketleme, tipografi, işaretlemeyle ilgili örnekler.**

#### Okuyucuya Not

Kitap, okuyucuları farklı araştırma yöntemlerinden haberdar etmenin yanı sıra kendi projelerine bunları nasıl uyarlayacaklarını da açıklıyor. Her aşamada dinamik, eğlenceli, hedef kitlenin dikkatini çeken noktalara değinen kitap hem öğrencilere hem de tasarımcılara yönelik hazırlanmış.







# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 03

### Format (Format)

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Ceviren: Aydan Siretli

176 sayfa  
Subat, 2016

*Format*, bir tasarımın nasıl basıldığı veya dijital verilerin elde edildiğiyle ilgili vazgeçilmez bir rehberdir. Grafik tasarımın en önemli başlıklarından biri olan format, izleyiciyle kurulan fiziksel bağlantı noktasını temsil etmektedir. Kitap, kabul edilmiş format standartlarını incelemekte ve format seçiminde nasıl yaratıcı bir yaklaşım geliştirilebileceğini ve sunum mekânının hem dijital hem de baskı malzemeleriyle nasıl dramatik bir etki bırakabileceğini incelemektedir. Kitabın Kitap, Dergi, Poster, Nesne, Ekran, Broşür adlı altı ana bölümü bulunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Modern tasarımda kullanıldığı haliyle formatla ilgili kapsamlı bilgi edinmek isteyenler için vazgeçilmez bir rehber.**

**Basılı ve dijital malzemelerle yapılan bağlamsal uygulamaların büyük bir çoğunluğunu içermektedir.**

**Çağdas uygulamalar ve çalışma örneklerinin derinlemesine incelenmesi.**

**Röportajlar, alıştırmalar ve kaynaklarla öğrencileri ve yaratıcı sanatlar alanında çalışanları kendine çekmek üzere tasarlanmış heyecan verici bir kitap.**

#### Okuyucuya Not

*Format*, pek çok tasarımcının üzerinde düşündüğünü farkında olmadığı bir konudur. Genellikle ihmal edilir çünkü faydacı bir doğası vardır ancak izleyiciyle temel bağları kuran da bu ögedir. Tasarım Temelleri Dizisi'nin ilk kitabı olan *Format*, dizinin diğer kitapları gibi yaratıcı temeller için gereken anahtar kavramlardan birini ele almaktadır. Kitapta Aboud Sodano, Pentagram ve Why Not Associates'ten alınanlar gibi pek çok çağdas tasarım örneği yer almaktadır.





# T

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Duygu Beykal İz

ISBN 978-975-04-0643-0  
216 sayfa  
Haziran, 2013



## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 04

### Sayfa Düzeni (Layout)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin dördüncü kitabı olan *Sayfa Düzeni* adlı kitap sayfa düzeninin çağdaş tasarımda kullanımının temel ilkelerini tanıtmaktadır. Kitabın, Temel Bilgiler, İzgara, Sayfa Üzerindeki Öğeler, Biçim ve İşlev, Uygulamada Sayfa Düzeni ve Mecra adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. İyi bir sayfa düzeninin izleyiciye hem dijital hem de basılı malzemeler kullanılarak olsun karmaşık bilgileri etkili bir biçimde iletebilmeleridir. Bu kitabın amacı bu etkiyi doğuracak düzenlemenin biçim ve mekâna uygulanabilmesini sağlamaktır.

#### Ana Hatlar

**Modern tasarımda kullanılan sayfa düzeniyle ilgili geniş kapsamlı bilgi edinmek isteyenlerin vazgeçemeyeceği bir kaynak.**

**Hem baskı hem de dijital araçlarla kullanılacak bağlamla ilgili çok çeşitli uygulamaları içermektedir.**

**Çağdaş uygulamalar ve özetlenmiş tarifler, teknik genişlemeler ve sematik görselleştirmeler.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla dikkat çekici tasarımı öğrencileri ve uygulamada çalışanları çekmek için hazırlanmış.**

#### Okuyucuya Not

*Sayfa Düzeni*, grafik tasarım ve tipografi konularına ilgi duyan öğrencilerin lisans eğitimlerinin ilerleyen aşamalarında da kullanabilecekleri bir kitap. Kitapta yer alan 200'den fazla imge kitapta tartışılan konuları zengin içerikle birleştirilerek sunuyor.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 05

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0657-7  
184 sayfa  
Ağustos, 2014



### Tipografi (Typography)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin beşinci kitabı olan *Tipografi*, temeller dizisinde yer alan diğer kitaplar gibi görsel sanatlarla ilgilenen kişilere veya bu bölümlerde okuyan öğrencilere grafik tasarımıyla ilgili kuramsal ve pratik bilgi sağlamaktır. Kitapta açıklanan bilgiler açık ve net bir şekilde şemalaştırılmıştır ve ilham veren illüstrasyonlar ve görseller grafik tasarımıyla ilgili önemli bir başlıkla ilgili olanlar seçilmiştir. Kitapta tipografi uygulamaları kadar kuram ve tarihsel süreçle ilgili bilgiye de verilmiştir. Kitapta Yazıya Bakmak, Yazı Sınıflandırması, Yazıyı Belirlemek, Yazı Üretimi, Yazının Gerçekleştirilmesi, Uygulamada Yazı adlı altı ana bölüm yer almaktadır.

#### Ana Hatlar

**Tasarımda tipografinin kullanımı ve tipografinin detaylı incelemesi.**

**Okuyucuya yüzlerce yazı karakteri sunarak elindeki işi tamamlaması için gereken yazı karakterlerini sağlamakta.**

**Çağdaş uygulamalar ve örnekler özetlenmiş açıklamalar, teknik bilgi ve semalaştırılmış görsellerle desteklenmiştir.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla dikkat çekici görsel tasarımı öğrencileri ve uygulayıcıları çekmek için hazırlanmış.**

#### Okuyucuya Not

*Tipografi* adlı kitap hem öğrencilere hem de profesyonel tasarımcılara tipografinin ve yaratıcı tasarımın diğer kısımlarıyla ilgili kapsamlı bilgi sunulması için tasarlanmıştır. Grafik eğitiminin ilerleyen aşamalarında özellikle faydalı olacağı düşünülen kitapta tipografinin nasıl tutku yaratacağı, sanatı, politik veya felsefi akımları simgeleyeceği veya bir kişinin ya da kurumun kişiliğini ifade edeceği anlatılmaktadır.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 06

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Mustafa Kemal İz

ISBN 978-975-04-0644-7  
176 sayfa  
Temmuz, 2013



### İmge (Image)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin dördüncü kitabı olan *İmge*, imgelerin grafik tasarımın tamamlayıcı bir parçası olarak kullanılmalarını incelemektedir. İmgeler sinema posterlerinden parfüm paketlemesine kadar her yerde dirlir. İmgelerin bilgi ve tepki üretme güçleri olsa bile ne anlama geldikleri onları tasarımcının nasıl kullandığıyla da ilgilidir. Metin bu konu üzerine odaklanmaktadır. Kitabın Temel Bilgiler, Teknikler, İmgeler Ne Anlatır?, İmgelerin Kullanımı, Uygulamada İmgeler ve Serbest Çizim adlı altı ana bölümünde illüstrasyondan, ikonografi ve bilgisayar müdahalelerine kadar bir kısım imge oluşturma yöntemi tanıtılmaktadır. Kitap tasarımcıya imgeleri tasarımlarda nasıl etkili bir şekilde kullanabileceğiyle ilgili bilgileri ve araçları vermektedir.

#### Ana Hatlar

**Tasarımda imge kullanımıyla ilgili bir rehber olan bu kitap imgenin ne anlama geldiği ve nasıl yaratılabileceğini tartışmaktadır.**

**İmge "okumakla" ilgili genelde çok karışık olan kuramsal tartışmaları çözer.**

**Tasarım ajanslarının ilham verici çalışma örneklerini sunmaktadır ve okuyucunun anlatılan konuların uygulamadaki karşılıklarını görmesini sağlar.**

#### Okuyucuya Not

*İmge*, grafik tasarım ve grafik tasarımla ilgili bölümlerde okuyan öğrencilerin ilerleyen aşamalarda faydalanabilecekleri bir kitaptır. İlk bölümde ayrıntılı bir şekilde açıklanan hem çağdaş hem de geleneksel kavramlar çözünürlük, CMYK ve RGB, vektörler ve nokta esaslılarla çalışmak, dört renk ayrımı, özel renkler, tramlar, imgelerin tonlarını kontrol etmek ve renk kanalları kitabın grafik tasarımın yanı sıra ne kadar çok disiplini de ilgilendirdiğiyle ilgili bir ipucudur.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 07

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0642-3  
184 sayfa  
Haziran, 2013



### Renk (Colour)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin yedinci kitabı, rengin tasarımda yer alan diğer tüm öğelerden daha etkili bir biçimde düşünceleri ve duyguları temsil etmesine odaklanır. Bu kitap, rengin ne anlama geldiğini, miras aldığı ilişkileri ve kültürel göndermeleri içermektedir. Renkle ilgili temel ilkelerle başlayan kitap, ışık, renk çemberi, renk birleşimleri ve armonilerini açıklamaktadır. İlerleyen bölümlerde rengin bir tasarımda belli bir tasarım önerisini tam olarak karşılamak üzere nasıl kontrol edilebileceği ele alınmaktadır. Kitap Temeller, Renk Sistemleri, Renk Kullanmak, Teknikler, Renk Sembolizmi, Uygulamada Renk adlı altı ana bölümden oluşmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Rengin anlamı ve istenilen etkinin yakalanması için nasıl kullanılması gerektiğiyle ilgili detaylı bir inceleme sunar.**

**Rengi sözsüz iletişimin en önemli biçimlerinden biri olarak tartışmaktadır.**

**Çağdaş tasarımcıların çalışmalarındaki renk kullanımları gösterilmiştir.**

#### Okuyucuya Not

Kitap, okuyucuları farklı araştırma yöntemlerinden haberdar etmenin yanı sıra kendi projelerine bunları nasıl uyarlayacaklarını da açıklıyor. Her aşamada dinamik, eğlenceli, hedef kitlenin dikkatini çeken noktalara değinen kitap hem öğrencilere hem de tasarımcılara yönelik hazırlanmış.





# T

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0656-0  
184 sayfa  
Haziran, 2014



## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 08

### Baskı & Sonlandırma (Print & Finish)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin sekizinci kitabı olan *Baskı & Sonlandırma*, birçok baskı ve sonlandırma terimini tanıtmaktadır. Sunum grafik tarımda her şeydir ve profesyonel olarak uygulanmış baskı ve sonlandırma teknikleriyle tasarıma katılabilecek farklı görsel ve dokunsal nitelikler vardır. Eninde sonunda bu süreçler tasarımın farklı öğelerini o anda istenilen amacına uygun bir şekilde gerçekleştirmek için yapılmaktadırlar. Elinizdeki kitap farklı tipte yedi cins kâğıda basılmıştır. Kitabın Baskı Yüzeyleri, Baskı, Sonlandırma, Üretim, Ciltleme, Çözümleme adında altı ana bölümü bulunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Baskı ve sonlandırma teknikleriyle ve yaratabilecekleri değişik etkilerle ilgili derinlikli bir inceleme.**

**Tipobaskı, taşbaskı, bilgisayardan kalıba, termografi, cila, kabartma, çökertme gibi baskı ve sonlandırma terimlerini içermektedir.**

**Çağdaş uygulamalar ve çalışmaların özet anlatımları, teknik özellikleri ve şematik görselleriyle desteklenmiştir.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla dikkat çekici görsel tasarımı öğrencileri ve uygulamacıları çekmek için hazırlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

*Baskı & Sonlandırma* kitabı grafik tasarım ve grafik tasarımı doğrudan kullanan matbaacılık, moda tasarımı gibi bölümlerde okuyan öğrenciler için olduğu kadar baskı uygulamalarını kullanan her sektördeki profesyonelin de yararlanabileceği çok faydalı hem kuramsal hem de pratik bir kaynaktır.





# T

## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 09

### Izgaralar (Grids)

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Nil Arkan

ISBN 978-975-04-0680-5  
200 sayfa  
Aralık, 2014



Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin dokuzuncu kitabı olan *Izgaralar*, grafik tasarımın uzun tarihi içinde bu ögeyi sayfa düzenlemesinin en önemli araçlarından biri olarak değerlendiriyor. Kitap, ızgara kullanımıyla ilgili yol gösterici bir rehber değil. Bunun yerine ızgara kullanımının gerisinde yatan nedenlere eğilerek okuyucuya karşısına çıkabilecek birçok tasarım problemiyle baş etmesinin yolunu gösteriyor bu sayede de ifade ve yaratıcılığın önünü açıyor.

#### Ana Hatlar

**Grafik tasarımda ızgara kullanımıyla ilgili ayrıntılı bir inceleme.**

**ızgara kullanmakla ilgili esnek ve yenilikçi bir yaklaşım sergileyerek bu tip kullanımların yaratıcı ve etkili olmasını sağlamaya çalışmaktadır.**

**Çağdas uygulamalar özetlenmiş anlatımlar, teknik açıklamalar ve sematik görseller okuyucunun tartışılan konuyu tam olarak kavrayabilmesini sağlamak için yapılmıştır.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla dikkat çekici görsel tasarımı öğrencileri ve uygulamacıları çekmek için hazırlanmış.**

#### Okuyucuya Not

*Izgaralar*, kitabı grafik tasarım ve grafik tasarımı doğrudan kullanan matbaacılık, moda tasarımı gibi bölümlerde okuyan öğrenciler için olduğu kadar baskı uygulamalarını kullanan her sektördeki profesyonelin de yararlanabileceği çok faydalı hem kuramsal hem de pratik bir kaynaktır.





# T

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Cevirenler: A. Gülder  
Taşcioğlu, Melike Taşcioğlu

ISBN 978-975-04-0645-4  
200 sayfa  
Temmuz, 2013



## Grafik Tasarım: GRAFİK TASARIMIN TEMELLERİ DİZİSİ 10

### Tasarım Fikri (Design Th!nking)

Grafik Tasarım Temelleri Dizisi'nin sekizinci kitabı olan, *Tasarım Fikri* yaratıcı düşünceler ve konseptler üretme sürecini okuyucuya tanıtır. Tasarımcıların bir tasarım sürecinin başında kullandıkları yöntemleri tanımlamaktadır. Kitap, düşünceler ve metotlar, soyuttan kaçınmak konuları ve tasarımı akademik bir yaklaşımdan çok problem çözme aracı olarak ele almak üzerine odaklanmıştır. *Tasarım Fikri* düşünce üretimini, başarılı bir tasarımın hayat damarı olan pratik bir beceri olarak öğretmektedir. Kitabın, Düşünce Evreleri, Araştırma, Fikir Geliştirme, Rafine Etmek, İlkörnek (prototip) ve Uygulama adlı altı ana bölümü vardır.

#### Ana Hatlar

**Okuyuculara tasarım hakkında düşünürken rehberlik yapması için hazırlanmıştır.**

**Konularla ilgili pratik bir yaklaşım geliştirir ve düşünce üretimi için kullanılacak yöntemleri teşvik eder.**

**Uygulamadaki pratik ve çağdaş, öncü tasarım stüdyolarının çalışma örnekleri özet açıklamalar ve şemalaştırılmış görsellerle desteklenmiştir.**

**Röportajlar, uygulamalar ve kaynaklarla dikkat çekici görsel tasarımı öğrencileri ve uygulamacıları çekmek için hazırlanmış.**

#### Okuyucuya Not

Grafik Temelleri Dizisi'nin onuncu kitabı olan *Tasarım Fikri* adlı kitap araştırma sürecini dinamik ve eğlenceli bir süreç olarak ele alırken hedef kitle, bağlam, eğilimler, kaynaklar, belgeler ve birçok başka anahtar kavramı ele alıyor. Kitaptan grafik tasarımı bölümlerinde okuyan öğrenciler kadar tasarımcılar da faydalanabilirler.







Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0565-5  
288 sayfa  
Subat, 2012



## Tipografi: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Tipografi Sözlüğü (The Visual Dictionary of Typography)

*Görsel Tipografi Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde tipografi terimini içermektedir. Sözlük, hem tipografi hem de tipografiyle ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyıl için çağdaş sözlüğü oluşturmuştur. *Görsel Tipografi Sözlüğü*'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

**250'nin üzerinde açıklanmış ve görselleştirilmiş terim.**

**Grafik tasarım bölümü öğrencileri kadar profesyonel grafik tasarımcıların da faydalanabileceği bir kaynak.**

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya tipografi terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Ayraçlar, Boşluk Ayarlaması ve Satır Bitimleri gibi pratik terimlerden, Bauhaus, De Stijl ve Postmodernizm gibi akım ve stillere kadar, kitapta hem modern terminolojiye hem de hâlâ kullanımda olan geleneksel terimlere yer verilmiştir.





Yazarlar: Gavin Ambrose  
Paul Harris  
Çeviren: Bengisu Bayrak

ISBN 978-975-04-0621-8  
200 sayfa  
Ekim, 2012



## Tipografi: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Tipografinin Temelleri (The Fundamentals of Typography)

*Tipografinin Temelleri* adlı kitap, tipografi kuramı ve uygulamasına doğrudan ve kapsamlı bir bakış oluşturur. Kitabın Yazı ve Dil, Temeller, Harf Biçimleri, Kelimeler ve Paragraflar, Hiyerarşi adlı beş ana bölümü bulunmaktadır. *Tipografinin Temelleri* adlı kitap, temel müdahalelerden sanatsal ifadeye kadar tipografinin gücünü ve çeşitliliğini göstermektedir. Temel ilkeler detaylı açıklamalar, zengin görseller ve dünya çapında, öncü, çağdaş ve tarihi süreçte yer almış uygulamacıların çalışmalarından örneklerle verilmiştir.

#### Ana Hatlar

**Tipografiyle ilgili kolay ve önemli açıklamalar sunuyor.**

**Gerçek yaşamın içine yerleştirilmiş kuramsal uygulamalarla ilgili birçok örnek verilmiştir.**

**Bir çok malzemeyle tipografi kullanımını anlatıyor.**

#### Okuyucuya Not

Bu kitap ayrıca tarihsel köklerinin temelinden tipografik gelişiminin özüne dair derin bir kavrayış sunarken, daha da ileriye giderek tipografinin ayrılmaz bir şekilde bağlı olduğu dil ve iletişim kavramlarına da değiniyor. Onsekizinci yüzyılda İngiliz yazar Samuel Johnson'ın dediği gibi 'Dil, düşüncenin giysisidir'. Bu durumda, tipografi bu giysinin yapıldığı kumaşın parçalarından biri olarak görülebilir. Kitabın, aynı zamanda yazı karakterlerinin çağlar boyunca görsel keşfiyle yaratıcı ilham kaynağı olması da amaçlanmıştır.





# T

## Tipografi: TİPOGRAFİNİN TEMELLERİ DİZİSİ 01

### Yazı Kullanımı (Using Type)

Yazar: Michael Harkins  
Çeviren: Candan Cengiz

184 sayfa  
Ocak, 2016

*Yazı Kullanımı*, tipografiyle ilgili konuların çok geniş ele alındığı ve pratik bir rehberdir. Kitap yazıyı tanımlamanın keşfiyle başlıyor, yazının nasıl ortaya çıktığını ve birçok farklı kullanımını açıklıyor.

Kitabın ilerleyen bölümleri sayfa düzeni ve grafik tasarımı konseptiyle uygulamayı, tasarımcılara belirli projelerde yazıyı nasıl değerlendirebileceklerini ve öğrenci alıştırmalarını sunuyor. Açıklanan kavramların görselleri, tarihi öneme sahip çeşitli çalışmalar ve çağdas stüdyoların çalışmalarından birçok örnek bu derinlikli rehberde yer alıyor. Ana metni takip eden sözlük ve listeler öğrenciler ve uygulamacılar için önemli bir el kitabı oluşturuyor.

#### Ana Hatlar

**Öğrencileri yazının birçok farklı işlevi ve biçimiyle tanıştırıyor.**

**Tipografi konusunda pratik bir rehber sunuyor ve okuyuculara tasarım projeleri boyunca eşlik ediyor.**

#### Okuyucuya Not

*Yazı Kullanımı* adlı kitap A2 Dsign, Carlidge Levene, Catherine Dixon, Experimental Jetset, Gerard Unger, Hamish Muir/8vo, Jeremy Tankard, MadeThought, Mwmcreative, Nick Bell, Paulus M. Dreiholz, Phil Baines ve Why Not Associates'in katkılarıyla hazırlandı.





Yazar: David Präkel  
Cevirenler: Tolga Hepdinler,  
Saadet Özkal

ISBN 978-975-04-0564-8  
288 sayfa  
Mart, 2012



## Fotoğrafçılık: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Fotoğrafçılık Sözlüğü (The Visual Dictionary of Photography)

*Görsel Fotoğrafçılık Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde fotoğrafçılık terimini içermektedir. Sözlük, hem fotoğrafçılık hem de fotoğrafçılıkla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyıl için çağdaş bir sözlüğü oluşturmuştur. Görsel Fotoğrafçılık Sözlüğü'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

**250'nin üzerinde açıklanan ve görselleriyle beraber sunulan terim.**

**Fotoğrafçılık bölümü öğrencileri kadar profesyonel fotoğrafçıların da faydalanabileceği bir kaynak.**

**Temel akımlar ve öncü fotoğrafçılar ve sanatçılar.**

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya fotoğrafçılık terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Kitapta, "Gobo" ve "kelebek aydınlatma" gibi kavramlar tanımlanarak fotoğraf ışığı ve stüdyo dili aydınlığa kavuşturulmakta, sepya tonlama, ıslak plakalı kolodyumlu işlem ve siyanotip gibi eski tekniklerle ilgili anlaşılır açıklamalar sunulmaktadır.





Yazar: David Präkel  
Ceviren: Elif Günay

ISBN 978-975-04-0578-5  
208 sayfa  
Haziran, 2011



## Fotoğrafçılık: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri (Fundamentals of Creative Photography)

Akademik Temeller Dizisi'nin üçüncü kitabı olan *Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri*, uygulamalı yaratıcı fotoğrafçılığın heyecan verici dünyasına kapsamlı bir giriş sunuyor. Kitap, fotoğrafçılığın kendine has bir kelime dağarcığı ve grameri olan bir dil olduğu ve modern fotoğrafçının müşterinin isteklerini anlayıp izleyiciyle hem iletişim kuran hem de onları etkileyen fotoğraflar yaratması için bu dili akıcı olarak konuşması gerekliliğinden hareket ediyor. Kitap, Fotoğrafik Temeller, İletişim, Uygulamalı Fotoğrafçılık, Profesyonellik, Brief (Bilgilendirme), İş Akışı adlı altı ana bölümden oluşuyor. Yazar, metin boyunca sadece kendini ifade amacıyla yaratılan fotoğrafla değil kullanılmak üzere yaratılan fotoğrafla da ilgileniyor.

#### Ana Hatlar

**Fotoğrafçılığın üzerine kurulu olduğu temel ilkeleri sunar ve zorlu karelerini çekecek olan öğrenciyeye bir rehber sunar.**

**İmge-yaratıcılar olarak çalışan fotoğrafçılar için iletişimin öneminden endüstriyel bilgilere kadar pratik bir soru-cevap listesi oluşturur.**

**Fotoğrafçı olmak isteyenlerin faydalanabileceği tanıtıcı bir metin olmanın yanı sıra profesyonel olarak çalışanlara da hitap ediyor.**

**Ana metne birçok vaka incelemesi ve çağdas fotoğrafçılıktan örnekler eşlik etmektedir.**

#### Okuyucuya Not

*Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri*, yaratıcı görüntü endüstrilerindeki profesyonel işlere eşsiz bir bakış sunuyor. Endüstride iş arayan; objektife dayalı görsel sanatlar bölümleri veya diğer eğitim programlarında okuyan, öğretmenlik yapanlar için ideal bir başlangıç kitabı. Farklı yollarla bu endüstriye girenler de bu kitabın faydalı bilgilerle dolu olduğunu görecekler.





# T

## Fotoğrafçılık: YARATICI FOTOĞRAFÇILIK TEMELLERİ DİZİSİ 01

### Tasarım İlkeleri (Design Principles)

Yazar: Jeremy Webb  
Ceviren: Elif Günay

192 sayfa  
Ocak, 2016

*Tasarım İlkeleri* adlı kitap fotoğraf imgeleri oluşturulurken kullanılan tasarım metodolojisiyle okuyucuları tanıştırmaktadır. Fotoğraf görselliğine aşırı doymuş bir çağda bu kitap tasarım farkındalığının görsellere nasıl yeni bir boyut katacağını gösteriyor. Kitap, okuyucuları geleneksel olarak tasarımla ilişkilendirilen temel ilkelerle, çizgi, şekil, renk, mekân, doku ve ışık kullanımıyla tanıştırmayı ve bunların günümüzde fotoğrafçılıkta nasıl kullanılabileceğini açıklıyor.

#### Ana Hatlar

**Özgün ve etkili fotoğrafçılığın yaratılmasında tasarım ilkelerinin uygulanma biçimini tartışıyor.**

**Okuyuculara üretecekleri imgelerde yaşamsal ve rekabetçi bir etki sağlayacak olan, fotoğrafa daha kesin ve resmi yaklaşımı tanıtıyor.**

**Etkinlikler, rehberler, sözlük ve kaynaklar hem öğrenciler hem de eğitimciler tarafından kullanılabilir şekilde hazırlanmıştır.**

#### Okuyucuya Not

Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri dizisinin ilk kitabı olan *Tasarım İlkeleri*'nin Arayış: Ne ve Nasıl?, Arayış: Nerede Yaparsınız?, Arayış: Nasıl Derlersiniz?, Arayış: Üç Boyutlu Yaklaşımlar, Arayış: Arayıştan Tasarlamak, Düşüncelerinizi İletmek Aldı Altı ana bölümü bulunuyor. Kitapta Aleksandr Rodchenko ve Henri Cartier-Bresson gibi modern ve çağdaş sanatçıların, fotoğrafçıların ve tasarımcıların çalışmalarından birçok örnek de sunuluyor.





T

## Fotoğrafçılık: YARATICI FOTOĞRAFÇILIK TEMELLERİ DİZİSİ 02

### Bağlam ve Anlatı (Context and Narrative)

Yazar: Maria Short  
Ceviren: Begüm Berkman

ISBN 978-975-04-0694-2  
184 sayfa  
Mart, 2015



*Bağlam ve Anlatı* adlı kitap yaratıcı fotoğrafçılıkta anlatı kullanımına bir giriş sunuyor. Kitap boyunca Maria Short başarılı bir görsellik yaratmanın arkasındaki yapıyı ve metodolojinin tekniklerini kendi fotoğraflarınıza uyarlayabilmeniz için size eşlik ediyor. Fotoğraf, Özne, İzleyici, Anlatı, İşaretler ve Semboller, Metin aldı altı ana bölümü bulunmaktadır. İlk üç bölüm fotoğrafçı, özne ve izleyici arasındaki üçlü ilişkiyi inceliyor. Temel Son üç bölümde ise görsel dilin bağlamsal ve anlatsal özellikleri ele alınıyor.

#### Ana Hatlar

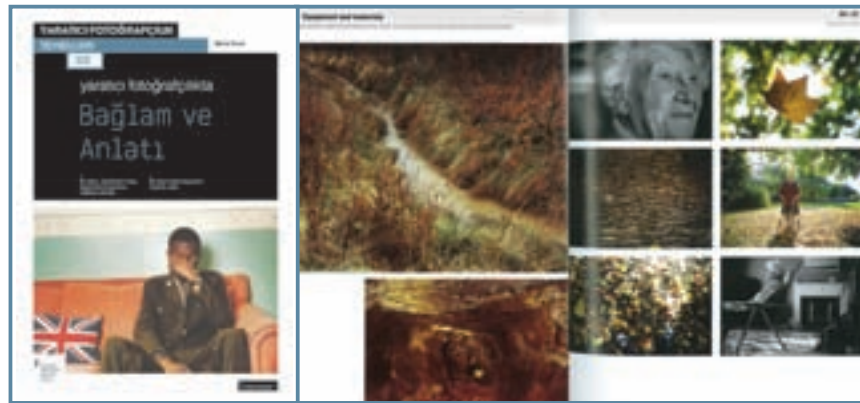
**Özgün ve etkili fotoğrafçılıkta bağlam ve anlatının önemini tartışıyor.**

**Hem öğrenciler hem de eğitimler tarafından kullanılabilir vaka incelemeleri içeriyor.**

**Çok geniş bir yelpazede profesyonellerden, amatörlerden ve öğrencilerden illüstratif fotoğrafçılık örnekleri bulunmaktadır.**

#### Okuyucuya Not

Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri dizisinin ikinci kitabı olan *Bağlam ve Anlatı* adlı kitapta Berenice Abbott, Robert Capa, Weegee gibi modern ve çağdaş sanatçıların, fotoğrafçıların ve tasarımcıların çalışmalarından birçok örnek de sunuluyor.





Yazarlar: Ken Burensaw,  
Nik Mahon, Caroline Barfoot  
Ceviren: Cansu Uçar

ISBN 978-975-04-0659-1  
184 sayfa  
Nisan, 2014



## Reklamcılık: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri (The Fundamentals of Creative Advertising)

*Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri* yaratıcı reklamcılığın temel öğelerini, başlangıçtaki planlama aşamasından üretime kadar, dünyanın en başarılı reklam stratejilerini uygulamasıyla beraber ele alıyor. Kitap, adım adım konuya yaklaşırken metin alıştırmalar, kontrol listeleri ve çağdaş, ödüllü kampanyaların örneklerinin görsellerine yer veriyor. Reklam endüstrisinin önde gelen profesyonelleriyle yapılmış röportajlar ve geçtiğimiz yıllarda endüstride yaşanan değişikliklerin yansıtıldığı kitap, dijital medyanın reklamcılık üzerindeki etkisine de değiniyor.

#### Ana Hatlar

**Önde gelen endüstri profesyonellerinin görüşleri ve onlarla yapılmış röportajlar...**

**Dünyanın en iyi reklam kampanyalarından seçilmiş, etkileyici görseller...**

**Reklam endüstrisinin değişen doğasının anlatımı...**

#### Okuyucuya Not

*Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri* gazetelerden dergilere, televizyon ve sinemaya, poster, doğrudan e-posta, müşteri, pazar araştırması, yaratıcı ekip, sanat yönetimi, araştırma ve benzetirme, kampanyanın algılanışını belirleme, tipografi, değişen bir endüstri, yeni bir tipte müşteri ve ajans gibi birçok ilginç başlıktan oluşan, sürükleyici ve temel bir kitap.







## Moda Tasarım: GÖRSEL SÖZLÜKLER DİZİSİ

### Görsel Moda Tasarımı Sözlüğü (The Visual Dictionary of Fashion Design)

Yazarlar: Gavin Ambrose,  
Paul Harris  
Çeviren: Çiğdem Sirkeci

ISBN 978-975-04-0567-9  
288 sayfa  
Nisan, 2012



*Görsel Moda Tasarımı Sözlüğü*, uygulamada çok sık kullanılan 250'nin üzerinde moda tasarımı terimini içermektedir. Sözlük, hem moda tasarımı hem de moda tasarımıyla ilişkili diğer disiplinlerden gelen okuyucunun profesyonel sorularına cevap verebilecek temel bir araçtır. Sözlüğün içinde hareket edip kavramları, uygulamaları ve malzemeleri birbirlerine bağlayan referanslar görsel bir disiplin için görsel bir sözlük; 21. yüzyıl için çağdaş bir sözlüğü oluşturmuştur. *Görsel Moda Tasarımı Sözlüğü*'nün yapısı, işlevi iyice ortaya çıkan bağlantılandırılmış sayfalar, kitabın içinde gezinmeyi ve çeşitli konuları birbirleriyle ilişkilendirmeyi de kolaylaştırmaktadır.

#### Ana Hatlar

250'nin üzerinde açıklanan ve görselleştirilmiş terim.

Moda Tasarımı bölümü öğrencileri kadar profesyonel moda tasarımcılarının da faydalanabileceği bir kaynak.

Temel akımlar ve öncü tasarımcılar ve sanatçılar.

#### Okuyucuya Not

Okuyucuya moda tasarımı terminolojisiyle ilgili gelişkin bir kavrayış sunmak için her bir terim hem açıklayıcı metinle hem de kaliteli görsellerle anlatılmış ve uygun bağlama yerleştirilmiştir. Sayfaların altında yer alan yönlendirici notlar okuyucunun üzerinde çalıştığı terimle ilgili diğer kavramları ve uygulamaları bir arada görmesine yardımcı olacak çok önemli bir ayrıntıdır. Klapa, Desen ve Tekstil Sembolleri gibi pratik terimlerden, Postmodernizm, Bitiştirme ve Zamanın Ruhı gibi kavramsal terimlere, hem modern terminoloji hem de hâlâ kullanımda olan geleneksel terimler bu kitapta yer almaktadır.





Yazarlar: Richard Sorger,  
Jenny Udale  
Ceviren: Çiğdem Sirkeci

ISBN 978-975-04-0647-8  
208 sayfa  
Eylül, 2013



## Moda Tasarımı: AKADEMİK TEMELLER DİZİSİ

### Moda Tasarımının Temelleri (The Fundamentals of Fashion Design)

*Moda Tasarımının Temelleri* adlı kitap, moda tasarımının anahtar kavramlarını derinlikli bir metin ve çok sayıda görsel malzemeyle tanıtırken en basit kavramdan üç boyutlu tasarıma kadar konuları bir bir ele alıyor. Araştırmadan tasarıma, farklı kumaş türleri, özellikleri, makineler ve yapım tekniklerine önemli kavramları anlaşılması kolay bir dille sunuyor. *Moda Tasarımının Temelleri* kitabının, Araştırma, Tasarım, Kumaş ve Kumaş Teknikleri, Yapı ve Bir Koleksiyon Geliştirmek adlı bes ana bölümü bulunmaktadır.

*Moda Tasarımının Temelleri* kitabının, Araştırma ve Tasarım, Kumaş ve Teknikler, Yapım, Bir Koleksiyon Geliştirmek, Moda Makinesi adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Ayrıca tasarımcılar, stilistler, fotoğrafçılar, müşteriler ve ajanslarla yapılmış röportajlar da bulunuyor.

#### Ana Hatlar

**Moda tasarımını etkileyen kapsamlı, tarz sahibi ve çağdaş ilkeleri.**

**Yetenekli tasarımcıların ve diğer yaratıcı uygulamacıların bugünkü moda endüstrisine nasıl bir katkıda bulduklarının örnekleri.**

**Uluslararası moda tasarımcılarının çalışmalarından birçok çağdaş örnek.**

#### Okuyucuya Not

Kitapta Marc Jacobs, Vivienne Westwood ve Alexander McQueen gibi ünlü moda tasarımcılarının çalışmalarına birçok farklı açıdan yaklaşıyor.





T

## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 01

### Araştırma ve Tasarım (Research and Design)

Yazar: Simon Seivewright  
Çeviren: Burcu Bakın

ISBN 978-975-04-0648-5  
176 sayfa  
Eylül, 2013



*Araştırma ve Tasarım* adlı kitap, okuyucu derinlikli, yenilikçi ve yaratıcı moda tasarımı koleksiyonu yapmanın basamaklarından geçerken, ona elinde bulunduracağı bir rehber sunuyor. Kitap, koleksiyonunuzun araştırma konusunu, temasını, konseptini veya öyküsünü belirleme ihtiyacını inceliyor. Proje özeti gibi öğeleri ve bunların araştırma ve tasarım süreci üzerinde kimi kısıtlamalar yaratmasının yanı sıra hedef kitlenin ve farklı moda janrları ve seviyelerini anlamının öneminden de söz ediyor. Kitabın, *Araştırma: Ne ve niçin?*, *Araştırma seçimi*, *Araştırmaların Toparlanması*, *Araştırmalarınızdan tasarım yapmak* ve *Fikirlerinizi iletmek* adlı altı ana bölümü bulunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Moda tasarımı yaratmak ve araştırma yapmak eylemlerine giriş.**

**Proje özetinden hedef kitleyle ilgili nihai araştırmaya kadar yaratıcı süreç.**

**Uygulamalar ve çağdas moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış örnekler.**

**Görsel olarak heyecan veren bir stilde sunum ve tasarım.**

#### Okuyucuya Not

*Araştırma ve Tasarım* adlı kitap size araştırmanızın temel adımlarında ve araştırmayı tasarım fikrine dönüştürürken eşlik ediyor. Tasarımın nasıl geliştirildiği de açıklanmış ve birkaç yapısal aşamada anlatılıyor. En sonunda kitap, tasarım çalışmanızı görselleştirirken ve iletirken kullanabileceğiniz çeşitli yaklaşımlar sunuluyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 02

Yazar: Jenny Udale  
Ceviren: Hayriye Güngör

ISBN 978-975-04-0664-5  
184 sayfa  
Ağustos, 2014



### Tekstil ve Moda (Textiles and Fashion)

*Tekstil ve Moda* adlı kitap, moda tasarımında tekstil kullanımıyla ilgili bir rehberdir. Kitabın *Tekstil Örneği, Lifler, Kumaş Yapmak, Yüze İşlemleri, Renk ve Eğilimler, Moda Tasarımında Kullanılan Tekstiller* adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Bölümler boyunca moda tekstilleri kullanmak ve yaratıcı süreç anlatılmıştır. Kitap, uygulama süreçleri, bilgilendirme, lif üretimi ve sonlandırmanın yanı sıra dokuma ve örgü gibi yapı tekniklerini de inceliyor.

#### Ana Hatlar

**Okuyucuları tekstilin tasarımı ve üretimi ve moda tasarımında kullanımı.**

**Tekstilin tarihini inceler ve bu alandaki teknik yenilik ve sosyal gelişmeler.**

**Çağdaş moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış uygulamalar ve örnekler.**

**Uygulamacılarla yapılmış röportajlar, hazırlık çalışmaları ve önerilen ek kaynaklar.**

#### Okuyucuya Not

Moda Tasarımının Temelleri Dizisi'nin ikinci kitabı, *Tekstil ve Moda*'dır. Kitap boyunca çeşitli yüze işlemleri incelendiği gibi renk ve eğilim etkilerinin moda ve tekstili nasıl etkiledikleri de incelenmektedir. Kitap aynı zamanda moda ve tekstil tasarımcılarının üretim süreçlerine ve çalışmalarında tekstili nasıl kullandıklarıyla ilgili bir tartışmaya da yer vermektedir.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 03

### Yapı (Construction)

Yazar: Anette Fischer

192 sayfa  
Mayıs, 2016

*Yapı* adlı kitap, moda tasarımının en önemli aşamalarından biriyle ilgili bir rehberdir. Kitabın Başlamak, Patron Kesimi, Giysi Yapımı, Yüze Özgü Teknikler, Haute Couture ve Terzilik, Mankenle Drape, Destek ve Yapı, Bitimler adlı altı ana bölümü bulunuyor. Kitap okuyucuya patron kesmekten, drapeye, sonlandırma ve konfeksiyona kadar yol çiziyor. Üretim, moda tasarımının temelidir; tutku ve becerinin iki boyutlu çizimi başarılı bir giysiye çevrilmesidir. Bu kitap size süreç boyunca rehberlik ederken, başarılı olmanız gereken becerileri ve teknikleri gösteriyor.

#### Ana Hatlar

**Okuyucuya tasarımları giyilebilir parçalar haline getirme sürecinde eşlik ediyor.**

**Çağdas moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış uygulamalar ve örnekleri.**

**Röportajlar, uygulamalar, kaynaklar ve zengin görsellikle yaratıcı sanatlar alanındaki öğrenciler ve uygulamacılar için.**

#### Okuyucuya Not

*Yapı* adlı kitap Moda Tasarımının Temelleri Dizisi'nin üçüncü kitabıdır. Ele alınan konular arasında temel dikiş teknikleri, kollar, yakalar, cepler ve tasarıma çeşit katmak için kumaşın kesimi de bulunuyor. Kitap, sonlandırma teknikleri ve meraklıları için ileri kaynaklarla son buluyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 04

### Koleksiyon Geliştirme (Developing a Collection)

Yazarlar: Colin Renfrew,  
Elinor Renfrew  
Ceviren: Begüm Başoğlu

ISBN 978-975-04-0658-4  
176 sayfa  
Nisan, 2014



*Koleksiyon Geliştirme* adlı kitabın Koleksiyon Nedir?, Koleksiyonlar ve Onları Etkileyenler, Farklı Pazarlar İçin Tasarlanmış Koleksiyonlar, Uzman Koleksiyonları, Öğrenci Koleksiyonları adlı beş ana bölümü bulunuyor. Kitap araştırmadan son sergilemeye kadar moda tasarımı oluşturma süreci sırasında kullanılabilecek bir rehber. Moda tasarımları pazar seviyesi, ürün tipi, sezon, müşteri ve perakende satış outletlerine bağlı olarak çeşitlilik gösterirken, bu kitap, sürecin tamamını kapsıyor.

#### Ana Hatlar

**Öğrenciye ilk fikirlerden, sergileme ve satışa kadar moda koleksiyonu oluşturma süreci boyunca destek...**

**Haute Couture'dan High Street Fashion'a kadar bütün pazarlar için oluşturulan tüm koleksiyonlar...**

**Çağdaş moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış uygulamalar ve örnekler...**

#### Okuyucuya Not

*Koleksiyon Geliştirme* adlı kitap Moda Tasarımının Temelleri Dizisi'nin dördüncü kitabı. İlk bölüm bir tasarım koleksiyonunun ne olduğu, kimin ve neyin koleksiyonun içinde olduğunu açıklarken ikinci bölüm tasarımcılar tarafından kullanılan ortak terimleri inceliyor. Üçüncü ve dördüncü bölümlerde farklı koleksiyon tipleri ele alınırken son bölüm öğrencinin kendi koleksiyonunu oluşturması yönünde ipuçları veriyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 05

### Moda Çizimi (Fashion Drawing)

Yazar: John Hopkins  
Çeviren: Begüm Basoğlu

ISBN 978-975-04-0653-9  
176 sayfa  
Aralık, 2013



*Moda Çizimi* bir moda konseptine uygulanan moda bağlamla ilgili temel ilkeleri ve uygulamaları yeni bir bakış açısıyla sunuyor. Kitap moda çizimi sürecini tartışırken pratik bir yaklaşım benimseniyor ve malzeme seçimi, çağdaş tasarımcılar tarafından kullanılan stillerin çeşitliliği, hızlı eskizlerden karmaşık dijital parçalara kadar tavsiyelerde bulunuyor. Kitabın odak noktası farklı çizim tekniklerini ve yaklaşımlarını görsellerle el ele ilerleyen bir metinle ortaya çıkarmaktır. Bu tartışmalar tasarımcılarla yapılan röportajlar, illüstrasyonlar, sözlük, kaynaklar ve şablonlarla son bulur.

#### Ana Hatlar

**Moda tasarımı çiziminin tarihi, teorisi ve uygulaması üzerine detaylı bir rehber.**

**Çok geniş bir yelpazede geleneksel çizimden çağdaş dijital çizime kadar stiller ve malzemeler.**

**Çağdaş moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış uygulamalar ve örnekler.**

#### Okuyucuya Not

*Moda Çizimi* adlı kitabın, Düşüncelerini İletmek İçin Çizmek, Moda Figürü, Teknik Çizimler, Renklendirme ve Görselleştirme, Sunum Biçimleri, Moda Portfolyoları adlı altı ana bölümü bulunmaktadır. Kitabın ilk kısmı iyi bir moda çiziminin temel ilkelerine ve figürün anatomisinin anlaşılmasına ayrılmıştır. İkinci bölümdeyse çizimin iyileştirilmesi, renk uygulamaları, karışık teknik uygulamalarına ayrılmıştır. Son olarak moda çizimleri, sunum biçimleri, moda portfolyoları açıklanıyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 06

### Örme (Knitwear)

Yazar: Juliana Sissons

184 sayfa  
Mayıs, 2016

Temel Moda Tasarımı: *Örme* adlı kitap, örmenin kısa tarihçesi ve yün, lif, makine ve aletlerin tanıtımıyla başlar. Kitap ilerleyen sayfalarda sizi yaratıcı tasarım geliştirmenin temel basamaklarına, örgü makinelerine ve nasıl yeni örgü modeli oluşturulabileceği konusunda bilgilendirmektedir. Kitabın son bölümü detaylara ayrılmıştır.

#### Ana Hatlar

**Moda tasarımında örme kullanımını inceleyen, zengin görsellerin ve kolaylıkla takip edilen örneklerin bulunduğu bir kitap.**

**Çeşitli kariyer seçenekleri için yararlı bilgiler veren; endüstrinin farklı seviyelerinde yer alan uluslararası tasarımcılarla röportajları sunan bir kitap.**

**Çağdaş moda tasarımcılarının çalışmalarından alınmış uygulamalar ve örnekleri içermektedir.**

#### Okuyucuya Not

*Örme* adlı kitabın, *Örmeye Yaklaşım, Yaratıcı Geliştirme, Motif ve Dokuyla Yapı, Biçimle Yapı, Detaylar ve Düzenler* adlı beş ana bölümü bulunmaktadır. Kitap örme ve örme tasarımının, yün iplikler, lifler, makineler ve aletlerin tarihçesiyle başlıyor, yaratıcı tasarımların geliştirilmesi için gereken basamakları belirtiyor, ev makinelerindeki basit teknikler ve örme motiflerinin nasıl oluşturulduğu inceleniyor. İki ve üç boyutlu tasarımla ilgili tartışma da okuyucuyu örmenin heykelsi boyutuna taşıyor.



www.literatur.com.tr

0055







## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 07

### Erkek Giyimi (Menswear)

Yazar: John Hopkins  
Çeviren: Nilgün Altınay

200 sayfa  
Ocak, 2016

Temel Moda Tasarımı: *Erkek Giyimi* adlı kitabın başlıca ele aldığı konular sosyal bağlamlar, tarihi bağlamlar, ordu giysileri ve üniformaları, kadın giyimine etki, yirminci yüzyıl etkisi, araştırma kaynakları, tasarım gelişimi, eksizler, moda çizimi, portfolyolar. Kitap Anderson&Sheppard, Dashing Tweeds, Giles Price, Heritage Research, Ijin, Lou Dalton, Mottainai, Peter Jensen, Richard James, Stowers Bespoke'un katkılarıyla hazırlanmıştır.

#### Ana Hatlar

**Yoğun görsel içerik, cömertçe renklendirilmiş çağdaş ve tarihi görseller karışımı, sanat eserleri ve taranmış kumaşlar.**

**Çağdaş ve geleceğin erkek giyim uygulamacılarıyla röportajlara tasarımcılar, fotoğrafçılar bir denim markası sahibi ve bir Savile Row tarzıyla söyleşiler de eklenmiş.**

**Erkek giyimiyle ilgili daha çok şey öğrenmek isteyenler ve moda tasarımı öğrencileri için ideal bir kaynak.**

**İçinde daha önce yayınlanmamış öğrencilerin sanat çalışmaları yer alıyor.**

#### Okuyucuya Not

*Erkek Giyimi* adlı kitabın, Çağlar Boyu Erkek Giyimi, Terzi Gelenekleri, Spor Giyim Devrimi, Tasarımla Erkek Giyimi adlı dört ana bölümü bulunmaktadır. Görsel olarak heyecan veren kitap yüzyıllar içinde erkek giyimini tanımlayan bir dizi sosyal ve kültürel olayın izinden giderek erkek giyimine bir giriş sunuyor. Tasarım süreci ve kaynakları moda çizimleri ve sunuş biçimleriyle açıklanıyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 08

Yazarlar: Jacqueline McAssey,  
Clare Buckley  
Çeviren: Begüm Başoğlu

ISBN 978-975-04-0654-6  
200 sayfa  
Aralık, 2013



### Stil Yaratmak (Styling)

*Stil Yaratmak* konusunda sadece birkaç akademik metin bulunmaktadır ve birçok öğrenci bu konudaki önemli uzmanların kim olduğundan emin olamaz. Moda Tasarımı Temelleri'nin sekizinci kitabı olan *Stil Yaratmak*, size etkili anahtar listeleri ve biyografileri sunmaktadır. Kitapta kolay anlaşılabilir metinlerin yanı sıra profesyoneller, öğrencilerin çalışmalarından örnekler ve uygulanması kolay birkaç tavsiye bulunmaktadır. Bir stil danışmanı bir moda imgesindeki görünüşü ve kıyafetleri seçmekle sorumludur bu şekilde moda fikri, eğilimi veya teması anlatılabilecektir. Daima kısıtlı bütçesi olan bu alan çok yoğun hayal gücü ve enerji gerektirir.

#### Ana Hatlar

**Stil yaratmak son dönemlerde çok popüler bir disiplin haline gelmiştir ve bu kitap öğrencilere bu konuda bir rehber sunmak amacıyla yazılmıştır.**

**Kitapta uluslararası stil danışmanlarının çalışmalarından örnekler olduğu gibi öğrenci çalışmalarına da yer verilmiştir.**

**Kitabın içinde 'nasıl yapılır?' adlı bölüm planlama ve üretimle ilgili önemli bir rehberdir.**

#### Okuyucuya Not

*Stil Yaratmak* adlı kitabın, Moda Stil Danışmanı, Gerekli Araştırma, Stil Yaratım Sektörleri, Fotoğraf Çekimine Hazırlanmak, Fotoğraf Çekimi Üretiyor, Hareket Halinde Moda adlı altı ana bölümü bulunmaktadır.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 09

### Aksesuar Tasarımı (Designing Accessories)

Yazar: John Lau  
Ceviren: Begüm Basoğlu

ISBN 978-975-04-0681-2  
200 sayfa  
Aralık, 2014



*Aksesuar Tasarımı* adlı kitap, moda tasarımının en gözde konularından biridir. Aksesuarlar, uzun zamandan beri bir giysinin güzelliğine, uygunluğuna ve etkisine katkıda bulunan ancak vazgeçilebilir bir nesne olarak değerlendirildi. Aksesuarlar, günümüzdeyse bir moda koleksiyonun ana öğeleri dolayısıyla stanttaki parçalar kadar dikkat gerektiren nesnelere olarak değerlendiriliyor. Aksesuar Tasarımı, herhangi bir tasarıncının üretim sırasında bilmesi gereken, dört ana konu üzerinde kurulu: Çanta, ayakkabı, takı ve kadın şapkaları. Ana aksesuarlar, temel tamamlayıcıları sunmak için ayrılmış ve her biriyle ilgili net bilgi verilmiştir. Kitabın, Bir Aksesuarın Anatomisi, Yaratıcı Ürün Geliştirme, Yapım Teknikleri, Malzemeler, Bitimler ve Küçük Aksesuarlar olmak üzere altı ana bölümü bulunmaktadır.

#### Ana Hatlar

**Tasarım süreci, yaratıcı ürün geliştirme konusunu ana ürünlerle ilgili düşünce geliştirmekten yapım tekniklerine oradan modern aksesuar tasarımı zanaatının vazgeçilmez araçları ele alınarak açıklanıyor.**

**2D kalıp ve 3D modelleme teknikleri, detaylı bir şekilde hem geleneksel hem de günümüzdeki uygulamalarla açıklanıyor.**

**İsımarlama ve ticari üretim ve teknik karışıklıklarla ilgili yaratıcı çözümler sunuluyor.**

**Görsel olarak heyecan veren bir stilde sunum ve tasarım**

#### Okuyucuya Not

*Aksesuar Tasarımı*, genç tasarımcılara esin vermek için imgelerle doldurulmuş. Aksesuar tasarımıyla ilgilenen herkesin ve tabii ki bütün moda öğrencilerinin okumaları gereken bu kitabın bir bölümü küçük aksesuarlara ayrılmıştır: Gözlükler, eşarplar, kravatlar, kol saatleri, kemerler ve eldivenler... Kitap, bitim teknikleri ve meraklıları için okuma önerileriyle son buluyor.





## Moda Tasarım: MODA TASARIMI TEMELLERİ DİZİSİ 10

### Mücevher Tasarımı (Jewelry Design)

Yazar: Elizabeth Galton  
Çeviren: Begüm Başoğlu

ISBN 978-975-04-0695-9  
184 sayfa  
Mayıs, 2015



*Mücevher Tasarımı* moda dünyasında hem tasarımcılar hem de tüketiciler için büyüyen bir pazar oluşturmaktadır. *Mücevher Tasarımı* adlı kitapta takının ve temellerine nasıl ulaşılacağını ve bu araştırmaya kurulacağını referansları yer almaktadır. Kitap, takı tasarımının gelişimini de ortaya koymaktadır. *Mücevher Tasarımı*: Moda'dan Takıya adlı albümünde kısıtlı bir bütçeyle bile heyecan verici janrının içinde niş bir ürün yaratmanın mümkün olduğunu açıklamaktadır. Röportajlar ve uygulamalar ilham verici tasarımcıların çalışmalarından örnekler yer almaktadır.

#### Ana Hatlar

**Dünyanın en önemli takı tasarımcılarının bir kısmıyla röportajlar.**

**Büyük bir beceriyle yapılmış ve özgün takıların muhteşem fotoğrafları.**

**Günümüz takı endüstrisinde yer alan uygulamalarla ilgili çalışmalar.**

#### Okuyucuya Not

Temel Moda Tasarımı dizisinin onuncu kitabı olan *Mücevher Tasarımı*'nda Nadja Swarovski, Shaun Leane, Stephen Webster, Anne Kazuro-Guionnet, Lara Bohinc'in katkılarıyla hazırlanmış, önemli bir rehber ve ayrıntılı açıklamalarla çağdas uygulamaların bir arada yer aldığı bir kitap.



# YARATICI DÜŞÜNENİN KAPILARI AÇILIYOR...

